

LATVIJAS UNIVERSITĀTE

Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte

STUDIJU VIRZIENA

Mākslas

PAŠNOVĒRTĒJUMA ZIŅOJUMS

par 2012/2013.ak. gadu

STUDIJU PROGRAMMA

Profesionālā bakalaura studiju programma „Māksla” profesionālā bakalaura grāda mākslā un datordizainera vai interjera dizainera kvalifikācijas iegūšanai

APSTIPRINĀTA

LU Mākslas studiju programmu padomes sēdē 2013. gada 21. novembrī

APSTIPRINĀTA

LU PPMF Domes sēdē 2013. gada 28. novembrī
protokola Nr.

SATURS

Studiju virziena „Māksla” raksturojums	4
Studiju virziena attīstības stratēģija, kopīgie mērķi un to saistība ar LU kopējo stratēģiju	4
Studiju virziena un studiju programmu perspektīvais novērtējums no Latvijas Republikas interešu viedokļa	4
Studiju virziena attīstības plāns (norādot mērķus, uzdevumus un darbības to sasniegšanai, kā arī termiņus un par īstenošanu atbildīgās personas vai struktūrvienības)	5
Studiju virziena un studiju programmu atbilstība darba tirgus pieprasījumam – darba un izglītības tirgus novērtējums par darba vietu pieejamību studiju programmu absolventiem, darba devēju aptaujas rezultāti	6
Studiju virziena stipro un vājo pušu, iespēju un draudu analīze	7
Studiju virziena iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas apraksts	8
Studiju virzienam pieejamie resursi un materiāltehniskais nodrošinājums	8
Sadarbības iespējas Latvijā un ārzemēs attiecīgā studiju virziena ietvaros	9
Studiju virzienam atbilstošo studiju programmu uzskaitījums, norādot apjomu kredītpunktos, studiju veidu un grādu un/vai profesionālo kvalifikāciju	10
Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla uzskaitījums, norādot tā kvalifikāciju (grādu) un pienākumus, amatu, ievēlēšanas vieta un īstenotos studiju kursus un moduljus	11
Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla pētnieciskā darbība un tās ietekme uz studiju darbu, studējošo iesaistīšana pētniecības projektos, kā arī dalība starptautiskajos projektos, Latvijas Zinātnes padomes un citu institūciju finansētajos projektos pārskata periodā	13
Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla nozīmīgākās zinātniskās publikācijas, pētniecības vai mākslinieciskās jaunrades sasniegumi un sagatavotā mācību literatūra pārskata periodā	13
Studiju virziena īstenošanā iesaistīto struktūrvienību (nodaļu/katedru, profesoru grupu, laboratoriju, institūtu) uzskaitījums, norādot to uzdevumus studiju virziena un konkrētu studiju programmu īstenošanā	13
Informācija par ārējiem sakariem: Sadarbība ar darba devējiem, profesionālajām organizācijām	14
Profesionālā bakalaura studiju programmas „Māksla” raksturojums: Studiju programmas īstenošanas mērķi un uzdevumi	15
Studiju programmas uzdevumi	15
Studiju programmas paredzētie studiju rezultāti	15

Studiju programmas atbilstība Latvijas Republikas un Latvijas Universitātes stratēģijai	16
Prasības, uzsākot studiju programmu	17
Studiju programmas plāns (studiju kursu un studiju moduļu saraksts un to apjoms kredītpunktos, sadalījums pa studiju programmas obligātās, ierobežotās izvēles vai brīvās izvēles daļām, norādot to apjomu kredītpunktos, īstenošanas plānojums)	17
Studiju programmas saturs un realizācija	26
Studiju programmas praktiskā īstenošana (studiju valoda, izmantotās studiju metodes un formas, tālmācības metožu izmantošana, e-studijas u.t.t.)	27
Vērtēšanas sistēma (vērtēšanas kritēriji un metodes studiju rezultātu sasniegšanai un novērtēšanai, pārbaudes formas un kārtība)	28
Studiju programmas izmaksas atskaites periodā (uz vienu pilna laika klātienē studējošo	30
Studiju programmas atbilstība valsts akadēmiskās izglītības standartam vai profesijas standartam un profesionālās augstākās izglītības valsts standartam un citiem normatīvajiem aktiem augstākajā izglītībā	31
Salīdzinājums ar vienu Latvijas un vismaz divām Eiropas Savienības valstu atzītu augstskolu atbilstošā līmeņa un nozares studiju programmām (norādot struktūru, studiju kursus, apjomu kredītpunktos un, ja iespējams, studiju rezultātus)	31
Informācija par studējošajiem (dati uz atskaites gada 1. oktobri), norādot studējošo kopskaitu, pirmajā studiju gadā imatrikulēto un absolventu skaitu	33
Absolventu aptaujas un to analīze	33
Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā	34
Studiju virziena pašnovērtējuma ziņojuma pielikumi	35
Lēmumi un līgumi	35
Studiju kursu apraksti	44
Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātniskās pētniecības vai mākslinieciskās jaunrades biogrāfijas (CV) alfabētiskā secībā	178
Akadēmiskā personāla dalība starptautiskajos projektos, Latvijas Zinātnes padomes un citu institūciju finansētajos projektos pārskata periodā – projektu saraksts	243
Akadēmiskā personāla galveno zinātnisko publikāciju, pētniecības vai mākslinieciskās jaunrades sasniegumu un sagatavotās mācību literatūras saraksts pārskata periodā	245
Diploma pielikuma paraugs	259
Kvantitatīvie dati par studentiem	264
Aptauju materiāli	265

- **Studiju virziena „Māksla” raksturojums**
- **Studiju virziena attīstības stratēģija, kopīgie mērķi un to saistība ar LU kopējo stratēģiju.**

Latvijas Universitātē studiju virzienam „Māksla” pamati tika likti 2008. gadā, kad darbību sāka profesionālā bakalaura studiju programma „Māksla” datordizainera vai interjera dizainera kvalifikācijas iegūšanai. Tā turpināja vizuālās mākslas studiju tradīcijas, kas LU tika koptas jau vairāk kā 20 gadus – kopš vizuālās mākslas skolotāju studiju uzsākšanas un Tēlotājas mākslas katedras izveidošanas. 2009. gadā jaunā studiju programma veiksmīgi tika akreditēta uz sešiem gadiem. Neskatoties uz ekonomiskās recesijas un straujo demogrāfisko izmaiņu negatīvo ietekmi un valsts finansiālā atbalsta trūkumu, programma ir spējusi attīstīties: ir izveidota mūsdienīga materiāli tehniskā bāze, nostabilizējies studējošo skaits, izveidojies stabils, uz izaugsmi orientēts akadēmiskais personāls. Līdz ar pirmajiem bakalaura programmas izlaidumiem ir arī izveidojies interesentu loks, kurus interesētu studiju turpināšana maģistrantūrā, tādēļ patlaban tiek veidota mākslas profesionālā maģistra studiju programma, tās tapšanā iesaistot gan citu LU fakultāšu mācībspēkus, gan arī ārzemju augstskolu pārstāvjus (Berlīnes Mākslas universitāte Vācijā un Helsinku Alvara Aalto universitāte Somijā). Īstenojot LU kā zinātnes universitātes attīstības stratēģiju, studiju virziena „Māksla” attīstības pamatā likta radošās un pētnieciskās darbības simbioze gan studiju procesā, gan docētāju radošajā un pētnieciskajā darbībā.

- **Studiju virziena un studiju programmu perspektīvais novērtējums no Latvijas Republikas interešu viedokļa.**

Dizaina nozares, būdamas radošo industriju pārstāves, pieder pie augstas pievienotās vērtības tautsaimniecības nozarēm, kuru ražošanas procesi prasa salīdzinoši mazākus izejvielu, enerģijas un materiāls ieguldījumus, bet kur galvenā nozīme ir strādājošo radošajam un intelektuālajam potenciālam. Līdz ar to Latvija kā valsts ar ierobežotiem izejvielu un enerģētiskajiem resursiem ir ieinteresēta šo nozaru attīstībā. Piemēram, vienai no šīm nozarēm - poligrāfijas un iespieddarbu industrijai – Latvijā raksturīgs viens no visaugstākajiem gada apgrozījumiem uz vienu strādājošo Latvijas ekonomikā – 56,4 tūkstoši latu. Profesionālā bakalaura studiju programmā „Māksla” studējošie top par aktīviem dizaina profesionāļiem gan kā darba ņēmēji vai pašnodarbinātie, gan arī kā darba devēji, tādējādi stiprinot augstas pievienotās vērtības ekonomiku Latvijā un veicinot tās eksportspēju. Veidojot profesionālā maģistra studiju programmu, ir paredzēts, ka tā paplašinās viņu redzesloku, attīstīs pētnieciskā darba iemaņas un radošo potenciālu, līdz ar to paaugstinot konkurētspēju darba tirgū. Cilvēki, kuri vēlas strādāt Latvijā, vēl ilgi var necerēt ne uz kādu valsts atbalstu – pat tad ja joma, kurā viņi darbojas, tiek saukta par prioritāru (kā, piemēram,

dizains radošo industriju jomā). Viņiem atliek paļauties tikai uz savu radošumu un spēju realizēt savas idejas. Parādot darbības sfēras kontekstus un iespējas un stimulējot katru radošās aktivitātes atbilstoši interesēm, mēs varam iedrošināt cilvēkus uzdrīkstēties kaut ko uzsākt, un tieši tas visvairāk ir vajadzīgs Latvijai: labāka radošo industriju jomas pārzināšana ļaus viņiem elastīgāk pielāgoties mainīgajiem tirgus un valsts ekonomiskajiem apstākļiem; meklējot jaunus, radošus risinājumus un/vai darbības sfēras, veidot kvalitatīvu estētisko un kultūras vidi apkārtējiem. Liela daļa šo speciālistu Latvijā darbojas kā individuālie uzņēmēji vai mazā biznesa uzņēmumu īpašnieki, un viņu inovatīvā darbība var radīt jaunas darba vietas citiem.

• **Studiju virziena attīstības plāns (norādot mērķus, uzdevumus un darbības to sasniegšanai, kā arī termiņus un par īstenošanu atbildīgās personas vai struktūrvienības).**

1. Lai uzlabotu studiju vidi, izstrādāt apgaismojuma projektu V112. telpai – zīmēšanas studijai (termiņš – 2013.g. decembris, atbildīgais – lekt. A.Irbīte) un realizēt to saskaņā ar finansiālajām iespējām (vēlamais termiņš – 2014.g. jūnijs, atbildīgais - PPMF)
2. Lai nodrošinātu studiju virzienavietu un atpazīstamību Eiropas vienotajā izglītības telpā, turpināt attīstīt starptautiskos sakarus, slēdzot vismaz vienu jaunu starptautiskās sadarbības līgumu akadēmiskajā gadā (atbildīgais – J.Nikiforovs).
3. Lai nodrošināts saites ar darba devējiem, studiju programmu atpazīstamību un studējošo darba/prakses iespējas, piedalīties Latvijas Dizaina dienu pasākumos 2014. gada oktobrī, finansējot izstādes stenda izveidi un informatīvo materiālu tīrāžēšanu no fakultātes budžeta līdzekļiem (atbildīgais – PPMF).
4. Lai veicinātu plašākus sakarus ar darba devējiem, regulāri mainīt pieaicināto valsts pārbaudījumu komisijas locekļu sastāvu (atbildīgais – J.Nikiforovs)
5. Lai nodrošinātu kontrolējamu finanšu resursu pārvaldību, izstrādāt priekšlikumus, kā studiju programmas vadība varētu garantēt, ka visi ieņēmumi no studiju maksām tiek izlietoti caurskatāmā veidā un atbilstoši studējošo interesēm. Termiņš – 2014.g. maijs (atbildīgais – J.Nikiforovs).
6. Lai paplašinātu studiju virzienu „Māksla” LU, turpināt veidot mākslas studiju virzienu LU, atverot maģistra studiju programmu (atbildīgais – A.Avotiņa).

• **Studiju virziena un studiju programmu atbilstība darba tirgus pieprasījumam – darba un izglītības tirgus novērtējums par darba vietu pieejamību studiju programmu absolventiem, darba devēju aptaujas rezultāti.**

Programma ieguvusi atpazīstamību profesionālajās aprindās, par ko liecina darba un prakšu vietu piedāvājumi, kas tiek tiešā veidā saņemti no darba devējiem. Turpat

ierindojami arī uzaicinājumi studentiem un docētājiem piedalīties dizaina konkursos. Rezultātā vairs nav jūtamas grūtības nodrošināt studentus ar profesionālās prakses vietām, kādas bija vērojamas tūlīt pēc ekonomiskās krīzes (2009-2010). Programmas beidzēji veiksmīgi strādā kā dizaineri gan Latvijā, gan ārpus tās – ASV, Dānijā, Nīderlandē, Vācijā, Itālijā. 10% no programmas absolventiem jau pāris gadu laikā pēc studiju beigšanas ir nodibinājuši savus uzņēmumus vai ieņem vadošus amatus ģimenes uzņēmumos, radot jaunas darba vietas citiem.

Statistikas dati par procesiem radošo industriju nozarē, ko, izmantojot Centrālās statistikas pārvaldes un Kultūras ministrijas datus, apkopojusi lektore A.Irbīte, liecina par to, ka periodā pēcekonomiskās krīzes dizaina nozare (saskaņā ar NACE klasi – „specializētie projektēšanas darbi”) ir uzrādījusi stabilu augšupeju. Neskatoties uz to, ka nodarbināto skaits ir samazinājies par 24% (tajā pašā laikā studiju programmas „Māksla” absolventu vidū tas ir samazinājies, kā arī pie darba specialitātē ir atgriezušies tie, kuri pēckrīzes gados bija spiesti meklēt darbu citās nozarēs), nozares uzņēmumu skaits ir pieaudzis par 19%, bet eksporta apjoms – vairāk kā asto’nas reizes. Darba devēji arī prognozē, lai arī nelielu, bet stabilu pieprasījuma pieaugumu pēc darbiniekiem tuvākajos 6-10 gados.

Šo procesu analīze un salīdzinājums ar absolventu aptauju rezultātiem pēdējos četros gados liecina par to, ka radošo industriju nozarē notiek pārorientēšanās uz kvalificētāku, augstāk izglītotu darba spēku, un tas nodrošina stabilu pieprasījumu pēc LU studiju programmas „Māksla” beidzējiem darba tirgū. Kopumā augstāk kvalificēta darbaspēka ieplūšana darba tirgū ir nodrošinājusi un turpinās nodrošināt šīs augstas pievienotās vērtības nozares attīstību Latvijā un – jo īpaši – eksportspēju.

• **Studiju virziena stipro un vājo pušu, iespēju un draudu analīze.**

Stiprās puses	Attīstāmās puses
<ul style="list-style-type: none"> • Stabils pieprasījums, ko veido trīs aspekti • Studiju programma ir pieprasīta Latvijas izglītības tirgū. • Darba tirgū dizaina speciālisti ir pieprasīti, it īpaši plašajā un dinamiskajā mazās un vidējās uzņēmējdarbības sfērā, un šo speciālistu atalgojums ir pietiekami augsts, lai izglītībā ieguldītie līdzekļi atpelnītos. • Valsts līmenī ir atzīta radošo industriju nozīmība Latvijas ekonomikas attīstībā saistībā ar augstas pievienotās vērtības produktu ražošanu un eksportēšanu. • Studiju virzienā iesaistīti pieredzējuši, savā 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiāli tehniskais nodrošinājums datorgrafikas un vizuālo komunikāciju apgūvei. • Fakultātes bibliotēka būtu papildināma ar speciālo literatūru, īpaši dažādās dizaina un vizuālo komunikāciju jomās. • Tā kā mākslinieki un dizaina profesionāļi nenodarbojas ar tradicionālo (akadēmisko) pētniecisko darbu, viņu kvalifikācija un panākumi, kas izpaužas radošajā darbībā, netiek novērtēti, vēlot akadēmiskajos amatos, kā rezultātā studiju programmas akadēmiskā personāla saraksts neparāda tā patieso

<p>jomā veiksmīgi strādājoši un profesionālajās aprindās augsti vērtēti speciālisti, kuri ir gatavi savā pieredzē dalīties ar studentiem. Līdz ar to tiek nodrošināta arī veiksmīga sadarbība ar darba devējiem, gan organizējot profesionālo praksi studentiem, gan arī veicinot dinamisku studiju programmas attīstību atbilstoši darba tirgus prasībām.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PPMF izveidotā materiāli tehniskā bāze ir labi piemērota vizuālās mākslas studiju kursu apguvei (zīmēšanas un gleznošanas telpas, rekvizītu un paraugu krājumi). 	<p>kvalitāti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trūkst docētāju, kuri līdzās radošajai darbībai nodarbotos arī ar pētniecisko darbu. • Starpaugstskolu sadarbība Latvijā un ārpus tās. Tā kā vizuālās mākslas studiju virziens LU patlaban vēl ir jauns, ir jāveido arī jauni kontakti un jāiesaistās dažādos projektos un aktivitātēs.
Iespējas	Draudi
<ul style="list-style-type: none"> • Izmantojot ES struktūrfondu sniegtās iespējas, paplašināt e-studiju vidi, veidojot elektroniskos metodiskos materiālus, vizuālā materiāla datu bāzes. • Uzlabot programmnodrošinājumu, iegādājoties papildus licences un izveidojot vēl vienu datorklasi ar pilnu studiju programmai nepieciešamo grafisko programmu klāstu. • Atsevišķas studiju programmas daļas pielāgot mūžizglītības vajadzībām (piemēram, vizuālā māksla, fotogrāfija). • Sadarbībā ar darba devējiem veidot jaunu specialitāšu kvalifikācijas moduļus. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demogrāfiskās situācijas (dzimstība un izbraukšana no valsts) dēļ samazinās vidusskolas absolventu – studētgrībētāju skaits; • Jebkuras jaunas studiju jomas popularitāte ir viļņveidīga, sagaidāms, ka pēc 3-5 gadiem samazināsies arī studiju programmas „Māksla” popularitāte. • Ekonomiskās krīzes rezultātā mazinās studējošo maksātspēja un iespējas atrast galvotāju studiju kredītam; • Studiju programmai netiek piešķirtas valsts budžeta studiju vietas.

• **Studiju virziena iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas apraksts**

Kvalitātes nodrošināšanu nosaka gan LU noteiktā kārtība, gan iekšējie studiju procesa pārraudzības mehānismi.

Divas reizes gadā semestru beigās notiek skates, kurās studenti izstāda dažādu studiju kursu ietvaros veidotos radošos darbus. Tos vērtē komisija – visi docētāji, kuri strādā ar konkrēto akadēmisko grupu. Tādējādi iespējams:

- gūt vispusīgu priekšstatu par katra studenta sekmēm un kompetenci,
- novērtēt starpdisciplināro sadarbību integrēto projektu izpildē un stiprināt sadarbību starp atsevišķu kursu docētājiem, vienlaicīgi novēršot uzdevumu dublēšanos.

Uzsākot semestri, notiek studentu aptauja par iepriekšējā semestra rezultātiem vai citiem studiju programmai aktuāliem jautājumiem. Tas palīdz novērtēt gan studiju programmas darbu kopumā, gan atsevišķu studiju kursu kvalitāti, nodrošinājumu ar metodiskajiem materiāliem, tehnoloģijām, programmatūru, u.t.t.

Lai studiju programma atbilstu darba tirgus prasībām, regulāri notiek konsultācijas ar nozares uzņēmumos strādājošajiem – daži no viņiem iesaistīti arī profesionālās specializācijas studiju kursu docēšanā. Katru pavasari notiek profesionālās prakses atskaites seminārs, kurā tiek analizēts studentu darbs uzņēmumos, notiek pieredzes apmaiņa.

Mākslas studiju programmu padome ir koleģiāla institūcija, kas vada mākslas studiju programmu īstenošanu, apstiprina studiju programmas saturu, plānus, kursu izpildes nosacījumus, tādējādi veicot pastāvīgu studiju programmas kvalitātes uzraudzību. Mākslas studiju programmu padomes kompetencē ir arī apspriest ikgadējos programmas pašnovērtējuma ziņojumus.

• **Studiju virzienam pieejamie resursi un materiāltehniskais nodrošinājums.**

Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultātes funkciju nodrošināšanai tiek izmantotas telpas Jūrmalas gatvē 74/76 ar kopējo platību 11.113m². Studiju programmas vajadzībām pieejamas piecas datorklases (kopā 120 darba vietas), metodiskie kabineti, zīmēšanas, gleznošanas un foto studijas un darbnīcas ar tām nepieciešamo aprīkojumu (kopā piecas). Trīs datorklases (kopā apm. 70 darba vietas) īpaši piemērotas grafikas programmu apgūšanai: palielināta datoru jauda iegādāti 16 Apple McIntosh datori, instalēta speciālā programmatūra (Adobe programmatūras pakete, 3D StudioMax, Maya, ArhiCad, Dialux, u.c.), iegādātas 20 grafiskās “tabletes”. Tehnoloģiskajā nodrošinājumā ietilpst arī 3 krāsainie un vairāk kā 20 melnbaltie lāzerprinteri (A4, A3 formātiem), krāsainais lielformāta (A2) tintes printeris, 3 skeneri, 6 kopētāji, 2 dokumentu kameras, 2 interaktīvās tāfeles, foto un videokameras, u.c. Iespēju robežās notiek auditoriju remonts un jaunu auditoriju iekārtošana, tehniskā aprīkojuma (balto tāfeļu, grafoprojektoru, datu projektoru, auditoriju apskaņošanas sistēmu, videotehnikas) iegāde un uzstādīšana. Fakultātē īstenotā bezvadu piekļuve internetam ļauj nodrošināt nodarbību metodisko pilnveidi.

Bibliotēkas un metodisko kabinetu nodrošinājums ar nepieciešamo literatūru regulāri tiek papildināts, pateicoties labajai akadēmiskā personāla sadarbībai ar LU Bibliotēku. Izveidotā jaunu izdevumu pasūtīšanas sistēma ļauj docētājiem pasūtīt studiju kursu realizācijai un pētnieciskajai darbībai nepieciešamo jaunāko literatūru un periodiskos izdevumus, tādējādi bibliotēkas fondu piedāvājums regulāri paplašinās atbilstoši studiju virzienu attīstībai. IKT sistēma nodrošina, ka studējošajiem un mācībspēkiem brīvi pieejams ir arī plašais abonēto zinātnisko rakstu un citu resursu datu bāzu klāsts – gan strādājot LU telpās, gan arī ārpus tām.

Studiju virziena uzturēšanas izmaksas pilnībā sedz studiju maksas, kas ir Ls 1400-1500 gadā un vidēji nodrošina 0,4 milj Ls ieņēmumus studiju gadā.

- **Sadarbības iespējas Latvijā un ārzemēs attiecīgā studiju virziena ietvaros.**

Studiju virziens tika izveidots straujas ekonomiskās regresijas apstākļos (profesionālā bakalaura studiju programma tika akreditēta 2009.g. jūnijā), un tas stipri sarežģīja akadēmiskās sadarbības partneru piesaistīšanu un iesaistīšanos mobilitātes programmās: iespējas veidot sakarus ar ārzemju partneriem bija ierobežotas gan no savas, gan partneru puses. Tika konstatēts, ka potenciālie „Erasmus” mobilitātes partneri ne vien nevēlas slēgt jaunus sadarbības līgumus, bet pat ir spiesti pārtraukt darbību jau esošos mobilitātes projektos. Pirmajos gados studējošie ārzemju pieredzi ieguva citādi – noformējot studiju pārtraukumu LU un iestājoties augstākās izglītības iestādē vai atrodot darbu kādā no Eiropas valstīm. Ekonomiskajai situācijai Latvijā un Eiropā sākot stabilizēties, uzlabojās arī starptautiskās sadarbības iespējas. Tika noslēgti mobilitātes līgumi ar Viļņas dizaina koledžu Lietuvā un Atēnu tehnoloģisko institūtu Grieķijā un šobrīd notiek līgumu sagatavošanas process ar vēl trijām Eiropas augstskolām Vācijā, Somijā un Slovākijā. Katru semestri 3-5 studenti dodas studēt uz ārzemēm, un, sākot ar 2013. gadu, arī LU mākslas profesionālā bakalaura studiju programma ir sākusi uzņemt viesstudentus. Arī profesionālā prakse ārzemēs ir kļuvusi par ikdienišķu parādību: 2012/2013 ak.gadā studenti veica profesionālo praksi San Francisko, ASV (1 students), Stokholmā, Zviedrijā (1 students), Minhenē, Vācijā (2 studenti).

- **Studiju virzienam atbilstošo studiju programmu uzskaitījums, norādot apjomu kredītpunktos, studiju veidu un grādu un/vai profesionālo kvalifikāciju.**

1. Profesionālā bakalaura studiju programma „Māksla” profesionālā bakalaura grāda mākslā un datorizainera vai interjera dizainera kvalifikācijas iegūšanai
Programmas kods: 42214, programmas apjoms – 160 kp (200 ECTS), studiju veids – pilna laika klātiešana un nepilna laika klātiešana

- **Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla uzskaitījums, norādot tā kvalifikāciju (grādu) un pienākumus, amatu, ievēlēšanas vieta un īstenotos studiju kursus un moduļus**

	Vārds	Uzvārds	Zin.grāds	Ak. amats	Ievēlēšanas vieta	Studiju kursi
1.	Ludmila	Apsīte	Dr. filoz.	docente	LU	Filozofija
2.	Austra	Avotiņa	Mag.Paed	docente	LU	Mākslas vēsture I,II
3.	Ilze	Biezā	Mag.Des.	vieslektore	-	Ergonomika, Maketēšana
4.	Austra	Celmiņa-Ķeirāne	Mag.Art	vieslektore	-	Kompozīcija I-V, koloristika I-IV, Gleznošana I-V
5.	Sergejs	Davidovs	Mag.Art	vieslektors	-	Grafikas programmas III, IV, Poigrāfiskā maketēšana, Burtu mācība
6.	Agris	Dzilna	Mag.Art	lektors	LU	Grafikas programmas I,II, Tīmekļa grafiskais dizains I,II
7.	Andra	Irbīte	Mag.Art	lektore	LU	Interjera projektēšana I-V, Gaismas dizains interjerā
8.	Ingrīda	Irbe	Mag.Paed.	lektore	LU	Gleznošana I-V
9.	Diāna	Janele	Mag.Art	vieslektore	-	Animācija, Veidošana, Gleznošana I-II, plenēra prakse
10.	Inguna	Karlsonē	Arhitekte	lektore	LU	Arhitektūras pamati I-IV
11.	Vladimirs	Kincāns	Dr. filoz.	profesors	LU	Estētika
12.	Kaspars	Kiris	Mag.Paed	vieslektors	-	Datortīkli, Grafikas programmas V,VI
13.	Mārcis	Krūmiņš	Mag. Soc.	lektors	LU	Intelektuālā īpašuma tiesības
14.	Ērika	Lanka	Mag.Paed	lektore	LU	Ievads socioloģijā
15.	Juris	Leitāns	Mag.Paed.	lektors	LU	Zīmēšana I,II

16.	Kristīne	Liepiņa	Mag.oec.	vieslektore	-	Uzņēmējdarbības vadība
17.	Lilita	Linde	Mag.Paed.	Lektore	LU	Angļu valoda
18.	Ardis	Markss	Mag.Art, Mag.Sc.Educ.	vieslektors	-	Zīmēšanas pamati, Profesionālā prakse
19.	Helga Ingeborga	Melnbārde	Mag. Paed	Docente	LU	Veidošana
20.	Jānis	Milbrets	Kinooperators	vieslektors	-	Fotografēšana I,II; Operatora darba pamati I,II
21.	Jānis	Mežulis	Sertificēts arhitekts	vieslektors	-	Telpisko objektu projektēšana I,II
22.	Olafs	Muižnieks	Mākslinieks- datorgrafiķis	vieslektors	-	Grafikas programmas I,II,V,VI, Zīmēšana I,II
23.	Jūlijs	Muraškovskis	Reklāmas menedžeris	vieslektors	-	Mākslas sistēmu attīstības teorija, Reklāmas kampaņu dizaina veidošana
24.	Agata	Muze	Mag.Art	lektore	LU	Kompozīcija I-V, Koloristika I-IV, Gleznošana I-V, Grafikas programmas I,II
25.	Roberts	Muzis	Mag.Art	Profesors	LU	Zīmēšana III-VII, Gleznošana I-V, Plenēra prakse I,II
26.	Juris	Nikiforovs	Mag.Art	lektors	LU	Zīmēšana I-VII, Grafikas programmas I,II, Kompozīcija IV
27.	Antra	Ozola	Dr.Sc.Adm. Educ.	Docente	LU	Dator tehnoloģijas dizaina specialitātēs
28.	Aivars	Plotka	Mag.Art	lektors	LU	Ievads profesionālajā darbībā, Poligrāfijas darbu dizaina pamati
29.	Andrejs	Rozenbergs	Mag.Art	vieslektors	-	Zīmēšana I-IV, Gleznošana I-V
30.	Zanda	Rubene	Dr.Paed	Profesore	LU	Filozofija

31.	Lūcija	Rutka	Dr.Psih.	Asoc. profesore	LU	Saskarsmes psiholoģija
32.	Sarmīte	Sīle	Mag.Art	vieslektore	-	Interjera vēsture, Pētnieciskā prakse I
33.	Gunta	Treimane	Mag.Paed	lektore	LU	Perspektīva, Materiālmācība un apdares tehnikas I,II
34.	Māra	Urdziņa-Deruma	Dr.Paed	Docente	LU	Kompozīcija I-IV, Zīmēšana I-V
35.	Juris	Utāns	Mag.Paed	lektors	LU	Zīmēšana III-VII, Gleznošana I-V
36.	Mārtiņš	Veide	Dr.Psih	viesdocents	-	Reklāmas psiholoģija, Pētnieciskā prakse I
37.	Ēra	Zalcmane	Mag.Art, Mag.Psych.	vieslektore	-	Kompozīcija I-V, Koloristika I-IV, Gleznošana I-IV

- Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla pētnieciskā darbība un tās ietekme uz studiju darbu, studējošo iesaistīšana pētniecības projektos, kā arī dalība starptautiskajos projektos, Latvijas Zinātnes padomes un citu institūciju finansētajos projektos pārskata periodā (Skat. Pielikumā).

- Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla nozīmīgākās zinātniskās publikācijas, pētniecības vai mākslinieciskās jaunrades sasniegumi un sagatavotā mācību literatūra pārskata periodā (Skat. Pielikumā).

- Studiju virziena īstenošanā iesaistīto struktūrvienību (nodaļu/katedru, profesoru grupu, laboratoriju, institūtu) uzskaitījums, norādot to uzdevumus studiju virziena un konkrētu studiju programmu īstenošanā.

Mākslas profesionālā bakalaura studiju programma darbojas LU Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultātē, pārsvarā tajā iesaistīti Mākslas un Vizuālās mākslas un mākslas vēstures skolotāju studiju virzienu docētāji. Tomēr faktiski programmas īstenošanā iesaistītas visas fakultātes nodaļas:

Struktūras	Uzdevumi
Skolotāju izglītības nodaļa	Nodrošināt nozares teorētisko pamatkursu un profesionālās specializācijas studiju kursu pasniegšanu
Izglītības zinātņu nodaļa	Nodrošināt filozofijas, informātikas, datortīklu un interneta, intraneta studiju kursu pasniegšanu, kā arī informācijas tehnoloģiju atbalstu
Pedagoģijas nodaļa	Nodrošināt saskarsmes psiholoģijas un socioloģijas studiju kursu pasniegšanu
Psiholoģijas nodaļa	Nodrošināt Krāsu psiholoģijas un Uztveres psiholoģijas studiju kursu izstrādi turpmākai studiju programmas attīstībai
Bibliotēka	Nodrošināt studiju kursu apgūšanai nepieciešamo literatūru, periodiskos izdevumus un elektroniskās publikācijas

- **Studiju virziena īstenošanā nepieciešamā mācību palīgpersonāla raksturojums, norādot tā uzdevumus studiju virziena un konkrētu studiju programmu īstenošanā.**

Personāls	Daudzums	Uzdevumi
Studiju metodiķis/-e	1	Studiju procesa plānošana un administrēšana
Studiju metodiķis/-e	1	Studentu lietu administrēšana
IT speciālists	1	IT atbalsts (datori, programmatūra, perifēriālās iekārtas, lietotāju sistēma, u.c.)

- **Sadarbība ar darba devējiem, profesionālajām organizācijām**

Atskaites periodā izveidojusies laba sadarbība ar profesionālajām organizācijām – Latvijas Dizaineru savienību (LDS) un Latvijas Mākslinieku savienību (LMS). Abu šo organizāciju pārstāvji – Mārtiņš Heimrāts, Uldis Sosnovskis, Andrejs Broks un Anita Grase – ir darbojušies vai darbojas Valsts eksaminācijas komisijā, un viņu vērtējums studējošo sasniegumiem un profesionālajai sagatavotībai ir ļoti nozīmīgs ieguldījums studiju programmas attīstībā. Savukārt divi no LU PPMF docētājiem – dizaina profesionāļiem – darbojas Latvijas Dizaineru savienības valdē un ir arī aktīvi Latvijas dizaina attīstības stratēģijas izstrādes dalībnieki. Šobrīd Latvijas Dizaineru savienība sadarbībā ar nozaru ekspertu padomēm strādā pie dizaina profesiju kartes izstrādes. Paredzams, ka šī darba rezultātā mainīsies Latvijas dizaina attīstības stratēģiju nostādnes, tai skaitā tiks apzinātas esošās un vēlamās dizaina profesijas Latvijā un izstrādāts profesijas standartu aktualizēšanas plāns, kas skars arī datorizainera un interjera dizainera profesijas standartus. Šajā procesā ir aktīvi iesaistījušies arī PPMF docētāji – profesionālie dizaineri.

Kopš 2011. gada PPMF piedalās Latvijas Dizaineru savienības un Dizaina informācijas centra rīkotajās Rīgas starptautiskajās dizaina dienās. 2013. gadā to ietvaros notika arī studentu darbu konkurss, kurā divās nominācijās par uzvarētājiem kļuva PPMF studenti – Alīna Dukāte (interjera dizains) un Līga Felta (grafiskais dizains). Pēdējos divus gadus dizaina dienās PPMF ir arī savs stends izstāžu zālē „Ķīpsala”, kas kalpo kā tikšanās vieta studentiem un viņu potenciālajiem darba devējiem. Katru gadu vairāki, kuri savas profesionālās prasmes demonstrē, darbojoties šajā stendā, saņem arī darba piedāvājumus no izstādes dalībniekiem un apmeklētājiem – uzņēmējiem dizaina jomā.

- sadarbība ar Latvijas un ārvalstu augstskolām un koledžām, kuras īsteno līdzīgus studiju virzienus un līdzīgas studiju programmas;
- studējošie, kas studējuši ārvalstīs studējošo apmaiņas programmu ietvaros, norādot apmaiņas programmu un valsti (datus pievieno pielikumā);
- ārvalstu studējošo skaits studiju virzienā kopumā, kā arī sadalījumā pa studiju programmām, norādot studiju ilgumu un valsti (datus pievieno pielikumā).

Profesionālā bakalaura studiju programmas „Māksla” raksturojums

• Studiju programmas īstenošanas mērķi un uzdevumi

Profesionālā bakalaura studiju programmas „Māksla” mērķi ir:

1. dot iespēju studentiem kļūt par mūsdienu darba tirgū konkurētspējīgiem, radoši domājošiem speciālistiem, kurus raksturo māksliniecisko ideju oriģinalitāte un spēja izmantot datora un ražošanas tehnoloģiju piedāvātās iespējas, strādājot gan Latvijas uzņēmumos, gan arī starptautiskos projektos
2. nodrošināt iespējas studentu personības tālākai attīstībai, sagatavojoties turpmākām studijām un/vai dziļākai specializācijai pēcdiploma profesionālās pilnveides un maģistrantūras studiju programmās Latvijā un ārzemēs.

Studiju programmas uzdevumi ir:

1. Radīt priekšnoteikumus studējošo zināšanu apguvei un kompetenču iegūšanai:
 - tēlotājā mākslā, kompozīcijā un koloristikā;
 - vizualizācijā, attēlu un tēlu sistēmas veidošanā;
 - dažādu dizaina darbu specifikas izpratnē;
 - dizaina menedžmenta problēmu risināšanā, projektu finansiāli ekonomisko aspektu novērtēšanā;
 - tehnoloģiju un programmatūras apgūvē, ražošanas tehnoloģisko iespēju spektra pārzināšanā;
 - komunikatīvajā lietišķās saskarsmes kultūrā, sadarbībā ar pasūtītāju un citām projektos iesaistītajām pusēm.
2. Sniegt iespēju studējošajiem apgūt pētnieciskā darba prasmes un iemaņas ar specialitāti saistīto teorētisko atziņu un faktoloģiskā un vizuālā materiāla apzināšanā, analīzē un interpretācijā, nodrošinot loģisku un nepārtrauktu teorētisko zināšanu un prakses integrāciju.
3. Veicināt studentu profesionāli atbildīgu attieksmju veidošanos gan darbojoties „dizainers-klients” attiecību sistēmā, gan individuālajā radošajā darbībā.

• Studiju programmas paredzētie studiju rezultāti

Apgūstot pilnu studiju programmu 160 kredītpunktu apjomā, studējošais iegūst profesionālā bakalaura grādu mākslā un datorizainera vai interjera dizainera kvalifikāciju.

Studenti būs ieguvuši kompetences, kas noteiktas atbilstošajos profesiju standartos:

- datordizainers prot plānot un organizēt savu vai citu darbu, izmantojot mūsdienīgu datorizētu programnodrošinājumu, prot izstrādāt projektējamā objekta vizuālizāciju digitālā formātā; prot izstrādāt, apstrādāt, stilizēt un radikāli izmainīt grafisko attēlu un telpisko objektu (poligrāfijā, vides dizainā un reklāmā) ar datora palīdzību, kā arī sagatavot projekta realizācijai nepieciešamo dokumentāciju. Datordizaina speciālists savā praksē spēj profesionāli pamatoti noformulēt darba uzdevumu un realizēt māksliniecisko ideju, izmantojot datortehnikas un citas mūsdienu tehnoloģijas iespējas. Viņam jāprot strādāt gan individuāli, darba grupās, sadarbojoties ar pasūtītāju un citiem speciālistiem; plānot un realizēt savu zināšanu un prasmju pilnveidošanu.
- interjera dizainers prot plānot un īstenot radošas idejas telpiskās vides projektēšanas un iekārtošanas jomā, spēj formulēt darba uzdevumu, patstāvīgi veic ar kultūrvidi saistītu pasūtījumu (interjera projekti, stila piedāvājumu izstrāde, telpu dekorēšana, telpisku objektu projektēšana), informācijas izpēti un analīzi, interjera koncepcijas un skiču piedāvājuma izstrādi, pilna apjoma interjera projektu izstrādi, projekta prezentāciju, projekta izpildes organizēšanu un autoruzraudzību.

- **Studiju programmas atbilstība Latvijas Republikas un Latvijas Universitātes stratēģijai**

Profesionālā mākslas bakalaura studiju programma izveidota saskaņā ar LR Izglītības likumu, Augstskolu likumu, LR Ministru kabineta Noteikumiem par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu un citiem saistītajiem normatīvajiem aktiem.

Dizaina nozares, būdamas radošo industriju pārstāves, pieder pie augstas pievienotās vērtības tautsaimniecības nozarēm, kuru ražošanas procesi prasa salīdzinoši mazākus izejvielu, enerģijas un materiālu ieguldījumus, bet kur galvenā nozīme ir strādājošo radošajam un intelektuālajam potenciālam. Līdz ar to Latvija kā valsts ar ierobežotiem izejvielu un enerģētiskajiem resursiem ir ieinteresēta šo nozaru attīstībā. Piemēram, vienai no šīm nozarēm - poligrāfijas un iespieddarbu industrijai – Latvijā raksturīgs viens no visaugstākajiem gada apgrozījumiem uz vienu strādājošo Latvijas ekonomikā – 56,4 tūkstoši latu. Profesionālā bakalaura studiju programmā „Māksla” studējošie top par aktīviem dizaina profesionāļiem gan kā darba ņēmēji vai pašnodarbinātie, gan arī kā darba devēji, tādējādi stiprinot augstas pievienotās vērtības ekonomiku Latvijā un veicinot tās eksportspēju.

- **Prasības, uzsākot studiju programmu**

Studiju programmā uzņem vispārējo vidējo izglītību ieguvušos reflektantus konkursa kārtībā, pamatojoties uz centralizēto eksāmenu rezultātiem latviešu valodā un svešvalodā, kā arī uz iestājpārbaudījuma (praktiskais pārbaudījums vizuālajā mākslā) rezultātiem.

Imatrikulācijas nosacījumi. Studiju programmā uzņem vispārējo vidējo izglītību un profesionālo vidējo izglītību ieguvušos reflektantus konkursa kārtībā, pamatojoties uz:

- 1) reflektantiem, kuri ieguvuši vidējo izglītību sākot no 2004. gada - centralizēto eksāmenu rezultātiem latviešu valodā un svešvalodā un praktiskā pārbaudījuma vizuālajā mākslā rezultātiem.
- 2) reflektantiem, kuri ieguvuši vidējo izglītību līdz 2004. gadam (neieskaitot), kā arī reflektantiem, kuri ieguvuši vidējo izglītību ārvalstīs, vai personām ar īpašām vajadzībām - vidējās izglītības dokumenta gada atzīmēm latviešu valodā un literatūrā un svešvalodā, un praktiskā pārbaudījuma vizuālajā mākslā rezultātiem.

Praktiskais pārbaudījums vizuālajā mākslā (uzdevumi zīmēšanā un krāsu kompozīcijā) ļauj noteikt reflektanta spējas un piemērotību studijām šajā programmā.

- **Studiju programmas plāns (studiju kursu un studiju moduļu saraksts un to apjoms kredītpunktos, sadalījums pa studiju programmas obligātās, ierobežotās izvēles vai brīvās izvēles daļām, norādot to apjomu kredītpunktos, īstenošanas plānojums)**

Studiju programmas plāns pilna laika klātienē

Veids	Nosaukums	1.sem	2.sem	3.sem	4.sem	5.sem	6.sem	7.sem	8.sem	KP
Programma	204A1 Māksla (PBSP)	20	20	20	20	20	20	20	20	160
Daļa	A	14	18	8	6	8	8	14	18	94
Modulis	VSK- Vispārizglītojošie studiju kursi	2	2	2	0	4	4	4	2	20
Apakšdaļa	KVSK-Kopējie vispārizglītojošie studiju kursi					4	4	4	2	14
	Filz1024	Filozofijas pamati				4				
	Psih1037	Saskarsmes psiholoģija					2			
	VadZT008	Uzņēmējdarbības vadība					2			
	Filz2050	Estētika						2		
	JurZ3017	Intelektuālā īpašuma tiesības						2		
	Soci1030	Ievads socioloģijā							2	

Apakšdaļa	Sv1-Svešvaloda 1		2							2
	Valo1477	Angļu valoda I Mutvārdu komunikācija*	2							
	Valo1480	Vācu valoda I Mutvārdu komunikācija	2							
Apakšdaļa	Sv2-Svešvaloda2			2						2
	Valo1478	Angļu valoda II Lasīšana un terminoloģija*		2						
	Valo1481	Vācu valoda II Lasīšana un terminoloģija*		2						
Apakšdaļa	Sv3-Svešvaloda 3				2					2
	Valo2384	Angļu valoda III Lasīšana un komunikācija*			2					
	Valo2385	Vācu valoda III Lasīšana un komunikācija*			2					
Modulis	NTP-Nozares teorētiskie pamatkursi		8	6						14
	SDSK1088	Dator tehnoloģijas dizaina specialitātēs	2							
	DatZ4001	Datortīkli	2							
	MākZ1019	Koloristika I	2							
	MākZP108	Kompozīcija I	2							
	MākZPA58	Mākslas vēsture I	2							
	MākZ2027	Koloristika II		2						
	MākZPA55	Kompozīcija II		2						
	MākZ2361	Mākslas vēsture II		2						
Modulis	NPSK-Nozares profesionālās specializācijas kursi		4	8	4	4	2			22
	MākZ1026	Zīmēšana I	4							
	MākZ3020	Gleznošana I		4						
	MākZ2036	Zīmēšana II		4						
	MākZP021	Gleznošana II			2					
	MākZ2037	Zīmēšana III			2					
	MākZP022	Gleznošana III				2				
	MākZ3031	Zīmēšana IV				2				

	MākZP023	Glezošana IV					2				
Modulis	Pr-Prakse			2	2	2	2	8	6	4	26
	MākZ1035	Pētnieciskā prakse I		2							
	MākZ3030	Plenērs I			2						
	MākZ2033	Pētnieciskā prakse II				2					
	MākZ4009	Plenērs II					2				
	MākZ3035	Pētnieciskā prakse III						2			
	MākZ1113	Profesionālā prakse I						6			
	MākZ2113	Profesionālā prakse II							6		
	MākZ3036	Profesionālā prakse III								4	
Modulis	VP-Valsts pārbaudījums									12	12
	MākZP444	Diplomdarbs								10	
	MākZP114	Valsts eksāmens								2	
Daļa	B		6	2	12	14	10	10	6		60
Apakšdaļa	KBD-Kopējā B daļa		2	2	6	4	4	2			20
Modulis	NTP-Nozares teorētiskie pamatkursi				4	2					6
	MākZ2028	Koloristika III			2						
	MākZ2029	Kompozīcija III			2						
	MākZ3026	Koloristika IV				2					
Modulis	NPSK-Nozares profesionālās specializācijas kursi		2	2	2	2	4	2			14
	MākZ1017	Grafikas programmas I	2								
	MākZ2022	Grafikas programmas II		2							
	MākZ2023	Grafikas programmas III			2						
	MākZ3021	Grafikas programmas IV				2					
	MākZ3022	Grafikas programmas V					2				
	MākZ4011	Zīmēšana VI					2				
	MākZ3032	Grafikas programmas VI						2			

Apakšdaļa	ApBD- Apakšprogrammu B daļa	4	0	6	10	6	8	6		40
Apakšprogramma	DDiz- Datordizainers	4		6	10	6	8	6		40
Modulis	NTP-Nozares teorētiskie pamatkursi			4	8	2	2			16
	MākZ1014 Dizaina vēsture I			2						
	MākZ1022 Perspektīva			2						
	MākZ2020 Dizaina vēsture II				2					
	MākZP112 Kompozīcija V				2					
	MākZ1021 Mākslas sistēmu attīstības teorija				2					
	Psih1049 Reklāmas psiholoģija				2					
	MākZ1027 Zīmolēšanas (brandinga) pamati					2				
	MākZ3023 Ievads profesionālajā darbībā						2			
Modulis	NPSK-Nozares profesionālās specializācijas kursi	4		2	2	4	6	6		24
	MākZ1024 Burtu mācība	2								
	MākZ1025 Veidošana	2								
	MākZ1016 Fotografēšana I			2						
	MākZ2021 Fotografēšana II				2					
	MākZ3028 Operatora darba pamati I					2				
	MākZ3033 Poligrāfiskā maketēšana					2				
	MākZP024 Gleznošana V						2			
	MākZ3029 Operatora darba pamati II						2			
	MākZ4012 Zīmēšana VII						2			
	MākZ4010 Poligrāfijas darbu dizaina pamati							4		
	MākZ1028 Reklāmas un PR kampanju dizaina veidošana							2		
Apakšprogramma	IntD- Interjera dizainers	4		6	10	6	6	8		40
Modulis	NTP-Nozares teorētiskie pamatkursi	4			6	2	2	2		16

	MākZ1015	Ergonomika	2								
	MākZ1022	Perspektīva	2								
	MākZ1013	Arhitektūras pamati I				2					
	MākZ2026	Interjera vēsture				2					
	MākZP111	Kompozīcija IV				2					
	MākZ2018	Arhitektūras pamati II					2				
	MākZ2019	Arhitektūras pamati III						2			
	MākZ3018	Arhitektūras pamati IV							2		
Modulis	NPSK-Nozares profesionālās specializācijas kursi				6	4	4	4	4	2	24
	MākZ1018	Interjera projektēšana I			2						
	MākZ1030	Maketēšana			2						
	MākZ1033	Materiālmācība un apdares tehnikas I			2						
	MākZ2024	Interjera projektēšana II				2					
	MākZ2030	Materiālmācība un apdares tehnikas II				2					
	MākZ3019	Gaismas dizains interjerā					2				
	MākZ2025	Interjera projektēšana III					2				
	MākZ3024	Interjera projektēšana IV						2			
	MākZ2034	Telpisku objektu projektēšana I						2			
	MākZ3025	Interjera projektēšana V							2		
	MākZ2035	Telpisku objektu projektēšana II							2		
	MākZ1025	Veidošana								2	
Daļa	C						2		2	2	6
	MākZ4000	3D datorgrafika (MAYA I)					2				
	MākZP107	Grafika					2				
	MākZP055	Skicēšana					2				

	MākZ1032	Tīmekļa grafiskais dizains I						2				
	MākZP076	Plastiskā anatomija I								2		

Studiju plāns nepilna laika klātieņi

Veids	Nosaukums	1.se m	2.se m	3.se m	4.se m	5.se m	6.se m	7.se m	8.se m	9.se m	KP sagl abāt s
Programma	204A1 Māksla (PBSP)	18	18	20	18	16	20	18	16	16	160
Daļa	A	14	14	8	6	4	12	10	10	16	94
Modulis	VSK- Vispārizglītojošie studiju kursi	2	2	2			2	2	10		20
Apakšdaļa	KVSK-Kopējie vispārizglītojošie studiju kursi						2	2	10		14
	VadZ T008 Uzņēmējdarbības vadība						2				
	JurZ30 17 Intelektuālā īpašuma tiesības							2			
	Filz20 50 Estētika								2		
	Filz10 24 Filozofijas pamati								4		
	Soci10 30 Ievads socioloģijā								2		
	Psih10 37 Saskarsmes psiholoģija								2		
Apakšdaļa	Sv1-Svešvaloda 1	2									2
	Valo1 477 Angļu valoda I Mutvārdu komunikācija*	2									
	Valo1 480 Vācu valoda I Mutvārdu komunikācija	2									
Apakšdaļa	Sv2- Svešvaloda2		2								2
	Valo1 Angļu valoda II		2								

	478	Lasīšana un terminoloģija*										
	Valo1 481	Vācu valoda II Lasīšana un terminoloģija*		2								
Apakšdaļa	3	Sv3-Svešvaloda			2							2
	Valo2 384	Angļu valoda III Lasīšana un komunikācija*			2							
	Valo2 385	Vācu valoda III Lasīšana un komunikācija*			2							
Modulis	NTP-Nozares teorētiskie pamatkursi		8	6								14
	SDSK 1088	Dator tehnoloģijas dizaina specialitātēs	2									
	DatZ4 001	Datortīkli	2									
	MākZ 1019	Koloristika I	2									
	MākZ P108	Kompozīcija I	2									
	MākZ PA58	Mākslas vēsture I	2									
	MākZ 2027	Koloristika II		2								
	MākZ PA55	Kompozīcija II		2								
	MākZ 2361	Mākslas vēsture II		2								
Modulis	NPSK-Nozares profesionālās specializācijas kursi		4	4	6	4	2	2				22
	MākZ 1026	Zīmēšana I	4									
	MākZ 2036	Zīmēšana II		4								
	MākZ 3020	Gleznošana I			4							
	MākZ 2037	Zīmēšana III			2							
	MākZ P021	Gleznošana II				2						

	MākZ 3031	Zīmēšana IV				2						
	MākZ P022	Gleznošana III					2					
	MākZ P023	Gleznošana IV						2				
Modulis	Pr-Prakse			2		2	2	8	8		4	26
	MākZ 1035	Pētnieciskā prakse I		2								
	MākZ 2033	Pētnieciskā prakse II				2						
	MākZ 3030	Plenērs I					2					
	MākZ 3035	Pētnieciskā prakse III						2				
	MākZ 1113	Profesionālā prakse I						6				
	MākZ 4009	Plenērs II							2			
	MākZ 2113	Profesionālā prakse II							6			
	MākZ 3036	Profesionālā prakse III									4	
Modulis	VP-Valsts pārbaudījums										12	12
	MākZ P444	Diplomdarbs									10	
	MākZ P114	Valsts eksāmens									2	
Daļa	B		4	4	12	12	12	8	6	2		60
Apakšdaļa	KBD-Kopējā B daļa		2	2	6	4	4	2				20
Modulis	NTP-Nozares teorētiskie pamatkursi				4	2						6
	MākZ 2028	Koloristika III			2							
	MākZ 2029	Kompozīcija III			2							
	MākZ 3026	Koloristika IV				2						
Modulis	NPSK-Nozares profesionālās specializācijas kursi		2	2	2	2	4	2				14
	MākZ 1017	Grafikas programmas I	2									

	MākZ 2022	Grafikas programmas II		2								
	MākZ 2023	Grafikas programmas III			2							
	MākZ 3021	Grafikas programmas IV				2						
	MākZ 3022	Grafikas programmas V					2					
	MākZ 4011	Zīmēšana VI					2					
	MākZ 3032	Grafikas programmas VI						2				
Apakšdaļa	ApBD- Apakšprogrammu B daļa		2	2	6	8	8	6	6	2		40
Apakšprog ramma	IntD- Interjera dizainers		2	2	6	8	8	6	6	2		40
Modulis	NTP- Nozares teorētiskie pamatkursi		2	2		4	2	2	2	2		16
	MākZ 1015	Ergonomika	2									
	MākZ 1022	Perspektīva		2								
	MākZ 2026	Interjera vēsture				2						
	MākZ P111	Kompozīcija IV				2						
	MākZ 1013	Arhitektūras pamati I					2					
	MākZ 2018	Arhitektūras pamati II						2				
	MākZ 2019	Arhitektūras pamati III							2			
	MākZ 3018	Arhitektūras pamati IV								2		
Modulis	NPSK- Nozares profesionālās specializācijas kursi				6	4	6	4	4			24
	MākZ 1018	Interjera projektēšana I			2							
	MākZ 1030	Maketēšana			2							
	MākZ 1033	Materiālmācība un apdares			2							

		tehnikas I									
	MākZ 2024	Interjera projektēšana II				2					
	MākZ 2030	Materiālmācība un apdares tehnikas II				2					
	MākZ 3019	Gaismas dizains interjerā					2				
	MākZ 2025	Interjera projektēšana III					2				
	MākZ 1025	Veidošana					2				
	MākZ 3024	Interjera projektēšana IV						2			
	MākZ 2034	Telpisku objektu projektēšana I						2			
	MākZ 3025	Interjera projektēšana V							2		
	MākZ 2035	Telpisku objektu projektēšana II							2		
Daļa	C							2	4		6
	MākZ 4000	3D datorgrafika (MAYA I)									
	MākZ P107	Grafika									
	MākZ P076	Plastiskā anatomija I									
	MākZ P055	Skicēšana									
	MākZ 1032	Tīmekļa grafiskais dizains I									

Studiju kursu apraksti atrodami LU informācijas sistēmā <https://luis.lu.lv/pls/pub/kursi.startup?l=1>

- **Studiju programmas saturs un realizācija**

Studiju programma paredzēta 4 gadu pilna laika un 4,5 gadu nepilna laika klātienē studijām, tās kopējais apjoms ir 160 kredītpunkti (240 ECTS). Studiju gada laikā ir 40 studiju nedēļas.

Saskaņā ar LR MK Noteikumiem par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu studiju programmas obligāto saturu veido:

1. vispārizglītojošie studiju kursi (obligātie kursi) – *Filozofija, svešvalodas, Sankarsmes psiholoģija, Socioloģija, Estētika, Intelektuālā īpašuma tiesības, Uzņēmējdarbības vadīšana* – kopā 20

kredītpunkti. Šo kursu uzdevums ir dot iespēju studentiem apgūt vispārējās pamatzināšanas, veidot kompetences saskarsmē (tai skaitā lietišķajā) un pētnieciskajā darbā. Biznesa vides un profesijas tiesisko normu pārzināšanu nodrošina studiju kursi, kuros studenti apgūst uzņēmējdarbības vadību un intelektuālā īpašuma tiesības, kā arī pētnieciskā prakse, kuras ietvaros tiek izstrādāts biznesa plāns dizaina projektam.

2. Nozares teorētiskie pamatkursi (obligātie kursi (A daļa) un ierobežotās izvēles studiju kursi (B daļa)) – *Kompozīcija, Koloristika, Mākslas vēsture, Dizaina vēsture, Reklāmas psiholoģija* u.c. – kopā 36 kredītpunkti. Šie kursi veido būtisko, obligāto profesionālo zināšanu kopumu, kas ir profesionālās darbības pamatā.
3. Profesionālās specializācijas kursi (obligātie (A daļa) un ierobežotās izvēles studiju kursi (B daļa)) – zīmēšana, gleznošana, fotogrāfija, grafikas programmas u.c. – kopā 60 kredītpunkti. Šie kursi dod iespēju studentiem veidot prasmes un kompetences dažādu radošo uzdevumu (pasūtījumu) veikšanai un kas kalpo par pamatu specializācijai konkrētās profesionālās kvalifikācijas iegūšanai.
4. Brīvās izvēles kursi (C daļa) – dažādi studiju kursi, kas dod iespēju iepazīties ar citām zinātņu nozarēm un jomām, apgūt nepieciešamās priekšzināšanas studiju turpināšanai citas nozares studiju programmā – 6 kredītpunkti.

Saskaņā ar LU Studiju programmu nolikumu studiju kursi iedalīti obligātajos (A daļa), ierobežotās izvēles (B daļa) un brīvās izvēles (C daļa)ursos. Vispārīzglītojošie studiju kursi ir obligāti pilnā apjomā (20 kredītpunkti), savukārt nozares teorētiskajos pamatkursos un profesionālās specializācijasursos iekļauti gan obligātie (kopā 38 kredītpunkti), gan ierobežotās izvēles kursi (kopā 58 kredītpunkti). Obligātajā studiju programmas daļā iekļauta arī prakse (plenēra, pētnieciskā un profesionālā), diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana, kā arī valsts eksāmens (kopā 38 kredītpunkti).

Uzņēmējdarbības profesionālo kompetenču moduli dizaina virzienam veido divi studiju kursi – *Uzņēmējdarbības vadība* un *Intelektuālā īpašuma tiesības*, kā arī pētnieciskās prakses ietvaros izstrādātais biznesa plāns dizaina projektam (*Pētnieciskā prakse III*). Līdz ar to programmas A daļu, kuras apguve ir obligāta visiem mākslas profesionālā bakalaura programmas studentiem, veido studiju kursi 96 kredītpunktu apjomā. Programmas B daļu, kura nosaka iegūstamo kvalifikāciju, – studiju kursi 58 kredītpunktu apjomā, C daļu, kuru students var brīvi izvēlēties – studiju kursi 6 kredītpunktu apjomā

Programmas A daļas kursi *Profesionālā prakse* un *Diplomdarbs* (kopā 36 kredītpunkti) saturiski veido tās kompetences, kas nepieciešamas profesionālās kvalifikācijas iegūšanai. Līdz ar to konkrētās profesionālās kvalifikācijas iegūšanai nepieciešamās kompetences studenti veido B daļasursos un A daļasursos *Profesionālā prakse* un *Diplomdarbs* (kopā 94 kredītpunkti).

- **Studiju programmas praktiskā īstenošana (studiju valoda, izmantotās studiju metodes un formas, tālmācības metožu izmantošana, e-studijas u.t.t.);**
- Studiju programmu īsteno valsts valodā.

- Līdztekus tradicionālajām metodēm un studiju darba organizācijas formām docētāji arvien vairāk izmanto interaktīvās metodes, iesaistot studentus aktīvā darbībā pētnieciskos un radošos projektos pa pāriem vai nelielās grupās. Docētāji plaši izmanto kooperatīvās mācīšanās un kritiskās domāšanas stratēģijas.

- Studiju kurss Datortīkli tiek īstenots Moodle vidē daļēji kā e-studiju kurss. 2009./2010. ak. gadā e-studiju vidē pieejami materiāli tiks izveidoti tiem studiju kursiem, kuru apgūšanai nepieciešami lieli vizuālā materiāla masīvi (Dizaina vēsture, Interjera vēsture).

- Profesionālās specializācijasursos bieži tiek pielietota „gadījuma” studiju metode: individuāli vai grupās veicamie radošie uzdevumi veidoti atbilstoši reālām situācijām.

- Studiju darbu studējošie veic nodarbībās auditorijās (lekcijas, praktiskie darbi, semināri), ārpusauditoriju nodarbībās (e-kursu apguve, projektu izstrāde, mācību ekskursijas, prakses) un strādājot patstāvīgi. Studiju noslēgumā tiek izstrādāts diplomdarbs.

- Studiju darbs sastāv no studijām docētāja vadībā un patstāvīgām studijām. Daļa studiju programmas obligāto kursu tiek docēti, darbu organizējot plūsmas nodarbībās, kad lekciju kursi tiek docēti visam kursam vai, ja iespējams, kopā ar citu studiju programmu studentiem. Semināru nodarbībām vai praktiskajām nodarbībām studenti tiek dalīti mazākās grupās. Lekciju galvenais uzdevums ir sniegt studējošiem teorētiskās zināšanas. Semināru nodarbībās un praktiskajās nodarbībās, kas profesionālā studiju programmā parasti veido 1/2 līdz 3/4 no nodarbību kopskaita katrā studiju kursā, studenti mācās teorētiskās zināšanas izmantot konkrētu radošo projektu realizācijā.

Aizvien pieaug modernās tehnoloģijas lietošanas īpatsvars studiju procesā. Studiju jomas specifika liek izmantot dažāda veida vizuālo materiālu, tādēļ docētāji plaši lieto datorus un datu projektorus demonstrējumiem.

Lai veiktu patstāvīgos darbus, studenti izmanto datortehniku un informācijas meklēšanas iespējas internetā gan nodarbībās, gan brīvpieejas datorklasē ārpus nodarbību laika, gan mājās vai dienesta viesnīcā, kur arī pieejams interneta pieslēgums

- **Vērtēšanas sistēma (vērtēšanas kritēriji un metodes studiju rezultātu sasniegšanai un novērtēšanai, pārbaudes formas un kārtība);**

Divas reizes gadā semestru beigās notiek skates, kurās studenti izstāda dažādu studiju kursu ietvaros veidotos radošos darbus. Tos vērtē komisija – visi docētāji, kuri strādā ar konkrēto akadēmisko grupu. Tādējādi iespējams: gūt vispusīgu priekšstatu par katra studenta sekmēm un kompetenci; novērtēt starpdisciplināro sadarbību integrēto projektu izpildē un stiprināt sadarbību starp atsevišķu kursu docētājiem, vienlaicīgi novēršot uzdevumu dublēšanos.

Prasības kredītpunktu iegūšanai ir fiksētas katra kursa aprakstā. Tās atkarīgas no studiju kursa satura, bet visbiežāk ir plānoti 2-4 pārbaudes darbi (testi, kontroldarbi, radošo darbu progresā atskaites, starpskates) semestra laikā par svarīgām studiju kursa satura sadaļām. Tam seko kursa gala pārbaudījums (rakstisks vai mutisks eksāmens, studiju kursa noslēguma darbs vai darbu ekspozīcija skatē). Tādējādi studenta darba novērtēšana ir sistemātiska, un tā parāda studenta darba regularitāti; ļauj vienmērīgāk sadalīt studiju noslodzi semestra robežās (īpaši studenta patstāvīgā darba daļu); ļauj kontrolēt radošo darbu tapšanas gaitu, līdz ar to mazinot iespējamās šaubas par gatavā darba autorību.

Kursa nobeigumā saņemtais vērtējums līdz ar to uzrāda ne tikai zināšanas kursa noslēguma pārbaudījumā, bet arī zināšanu pielietojumu, kompetences un attieksmes kursa apguves laikā. Studiju kursiem, kuros semestra darba gala rezultāts ir radošais darbs, studenta sasniegumu pārbaudes forma ir skate, kurā vērtējums ir pasniedzēju komisijas koleģiālas vienošanās rezultāts. Šāds vērtēšanas process nodrošina vērtējuma objektivitāti, sekmē studiju programmas vienotās koncepcijas uzturēšanu un studiju priekšmetu savstarpējo integrāciju.

Lai attīstītu studentu spējas izteikties, pamatot savu ideju un argumentēt izvēlētos darba paņēmienus, tiek paredzēts, ka virknē studiju kursu (piemēram, Dizaina vēsture, Interjera vēsture, svešvalodas, Zīmолēšanas pamati) semestra laikā izstrādātais projekts ir publiski mutiski jāaizstāv. Tas attiecas uz pētniecisko praksi un profesionālo praksi: pētnieciskajā praksē aizstāvēts tiek katrs izstrādātais darbs atsevišķi, savukārt profesionālās prakses aizstāvēšana tiek organizēta kā seminārs-diskusija, kura kalpo ne vien studenta profesionālās kompetences novērtēšanai, bet arī studiju programmas atbilstības darba tirgus prasībām kontrolei.

Vispārizglītojošajos un teorētiskajos studijuursos studenti kārtu rakstiskus un/vai mutiskus eksāmenus, kurus 10 ballu sistēmā vērtē konkrētais docētājs.

Diplomdarba vērtēšana notiek šādi: recenzents sniedz rakstisku izvērtējumu, ar kuru students var iepazīties pirms diplomdarba aizstāvēšanas; recenzents slēgtā aploksnē darba novērtējumu ar atzīmi 10 ballu skalā iesniedz valsts pārbaudījumu komisijas sekretāram; arī diplomdarba vadītājs iesniedz valsts pārbaudījumu komisijas sekretāram slēgtā aploksnē ievietotu darba novērtējumu ar atzīmi 10 ballu skalā. Valsts pārbaudījuma komisija diplomdarba aizstāvēšanas gaitā vērtē gan diplomdarbu, gan studenta ziņojumu, gan atbildes uz jautājumiem. Komisija slēgtā sēdē izvērtē studenta zināšanas ar galīgo atzīmi 10 ballu skalā, ņemot vērā recenzenta, darba vadītāja un komisijas locekļu vērtējumu par diplomdarbu.

- Studiju programmas izmaksas atskaites periodā (uz vienu pilna laika klātienes studējošo)

Nr.	Parametra nosaukums		Rindas Nr.	Aprēķina formula	Aprēķinātais lielums	
	A	B				C
I Tiešās studiju programmas izmaksas						
Viena pasniedzēja darba algas fonda aprēķins vienam studentam gadā						
	Amats	Pasniedzēju vidējā darba alga mēnesī	Pasn. īpatsvars st. progr. nodrošināšanai			
	profesors	1 180	10%	1	D1=A1*B1	117,96
	As.profesors	940	15%	2	D2=A2*B2	141,00
	docents	750	30%	3	D3=A3*B3	225,00
	lektors	600	30%	4	D4=A4*B4	180,00
	asistents	480	5%	5	D5=A5*B5	24,00
	st.pasniedzēji	600	10%	6	D6=A6*B6	60,00
			100%		D7=(D1+D2+D3+D4+D5+D6)	747,96
	pasniedzēja vidējā alga gadā, Ls			7	D7=(D1+D2+D3+D4+D5+D6)*12	8975,52
	vidējais studentu skaits uz 1 pasniedzēju			8	X	15,00
	Pasniedzēja darba alga uz 1 studentu gadā, Ls			9	D9=D7/D8	598,37
	pārējo darbinieku skaits uz 1 pasniedzēju (neskaitot saimn.personā)			10	X	0,21
	pasniedzēju un pārējo darbinieku algu fonda attiecība stud.progr.			11	X	2,00
	Pārējo darbinieku darba alga uz 1 studentu gadā, Ls			12	D12=D9*D10/D11	64,03
N1	Darba algas fonds uz 1 studentu gadā, Ls			13	D13=D9+D12	662,39
N2	Darba devēja sociālie maksājumi uz 1 studentu gadā (26,09%),Ls			14	D14=D13*0,2409	159,57
N3	Komandējumu un dienesta braucienu izmaksas uz 1 studentu gadā,			15	X	20,00
	pasta un citu pakalpojumu izmaksas gadā uz 1 studentu, Ls			16	X	4,92
	citi pakalpojumi (kopēšana, tipogrāfija, fax u.c.), Ls			17	X	20,00
N4	Pakalpojumu apmaksa -- kopā Ls			18	D18=D16+D17	24,92
	mācību līdzekļu un materiālu iegāde vienam studentam gadā, Ls			19	X	80,00
	kancelejas preces un cits mazvērtīgais inventārs, Ls			20	X	10,00
N5	Materiāli un mazvērtīgā inventāra iegāde uz 1 studentu gadā, Ls			21	D21=D19+D20	90,00
	mācību grāmatas uz 1 studentu gadā			22	X	7,10
	grāmatu kalpošanas laiks gados			23	X	4,00
	1 grāmatas cena, Ls			24	X	20,00

	grāmatu iegādes izmaksas uz vienu studentu gadā, Ls	25	D25=D22*D24/D23	35,50
	žurnālu iegādes izmaksas uz vienu studentu gadā, Ls	26	X	6,00
N6	Grāmatu un žurnālu iegādes izmaksas uz 1 studentu gadā, Ls	27	D27=D25+D26	41,50
	sportam uz vienu studentu gadā, Ls	32	X	4,00
	pašdarbībai uz vienu studentu gadā, Ls	33	X	3,00
N7	Studentu sociālajam nodrošinājumam uz 1 studentu gadā, Ls	34	D34=D32+D33	7,00
	iekārtu iegāde uz vienu studentu gadā, Ls	35	X	75,00
	investīcijas iekārtu modernizēšanai - 20% no inventāra izmaksām	36	X	0,20
	izmaksas iekārtu modernizēšanai, Ls	37	D37=D35*D36	15,00
N8	Iekārtu iegādes un moderniz. izmaksas uz 1 studentu gadā, Ls	38	D38=D35+D37	90,00
	Kopā tiešās izmaksas uz 1 studentu gadā -- summa no N1 līdz N8	39	D39=D13+D14+D15+D18+D21+D27+D34+D38	1095,38
II Netiešās studiju programmas izmaksas				
	Izdevumi LU darbības nodrošināšanai: akadēmiskās darbības infrastruktūras apmaksai, attīstības projektiem, kopējiem LU darbības projektiem (t.sk. LU bibliotēkas darbībai un fondu papildināšanai), pārvaldei - kopā 38% uz 1 nosacīto studentu gadā	40	D40=D39*0,38	404,61
	Pavisam kopā viena studējošā studiju izmaksas gadā	41	D41=D39+D40	1500,00

- **Studiju programmas atbilstība valsts akadēmiskās izglītības standartam vai profesijas standartam un profesionālās augstākās izglītības valsts standartam un citiem normatīvajiem aktiem augstākajā izglītībā.**

- Profesionālā mākslas bakalaura studiju programma izveidota saskaņā ar LR Izglītības likumu, Augstskolu likumu, LR Ministru kabineta Noteikumiem par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu un citiem saistītajiem normatīvajiem aktiem, Datordizainera profesijas standartu (PS0069) un Interjera dizainera profesijas standartu (PS0414).

- **Salīdzinājums ar vienu Latvijas un vismaz divām Eiropas Savienības valstu atzītu augstskolu atbilstošā līmeņa un nozares studiju programmām (norādot struktūru, studiju kursus, apjomu kredītpunktos un, ja iespējams, studiju rezultātus).**

Studiju programma salīdzināta ar divām mākslas bakalaura līmeņa dizaina studiju programmām Eiropā (Dandijas universitātē Lielbritānijā un Helsinku Mākslas un dizaina universitātē Somijā) un divām Latvijā – Baltijas Starptautiskajā akadēmijā (datordizains) un Latvijas Mākslas akadēmijā (vizuālā komunikācija) - pēc sekojošiem parametriem: studiju ilgums, apgūstamās kompetences, studiju metodes, gala pārbaudījumu forma.

- Dandijas Universitāte (Lielbritānija):

- Studiju metodes pamatā ir radošas problēmrisināšanas metode grupā vai individuāli. To papildina lekcijas, praktiskumi, radošās darbnīcas, uzņēmumu apmeklējumi. Obligātas programmas sastāvdaļas ir arī profesionālā prakse dizaina uzņēmumā, iepazīšanās ar citu zemju kultūru (mācību ekskursija) un piedalīšanās dizaina konkursos un/vai izstādēs. Gala pārbaudījumi ir Bakalaura pētījums, kas aptver dizaina vēsturi, teoriju un praksi Individuāls radošais dizaina projekts.

- Helsinku Mākslas un dizaina universitāte (Somija):
- Līdzās lekcijām, semināriem un praktiskumiem būtiska loma ir grupu un
- individuālam darbam pie konkrētiem dizaina projektiem, bieži – sadarbībā ar dizaina uzņēmumiem (tādā veidā tiek īstenota profesionālā prakse). Liela nozīme ir studenta radošajai neatkarībai. Gala pārbaudījumi ir individuāls radošais dizaina projekts, ko papildina rakstisks apraksts par projekta stadijām no skices līdz rūpnieciskai realizācijai, papildināts ar ilustratīvo materiālu.

- Baltijas Starptautiskā akadēmija:
- Lekcijas un semināri, kas vērsti uz studentu mācīšanu; praktiskie darbi un radošo projektu izstrāde – uz mācīšanos. Radošie projekti integrē vairākos studijuursos iegūtās. Gala pārbaudījumi ir radošais dizaina projekts un tam atbilstošs teorētiskais pētījums un ekonomiskie aprēķini.

- Latvijas Mākslas akadēmija:
- Lekcijas un semināri teorētiskajos studijuursos. Nozares un apakšnozares studijuursos pārsvarā dominē praktiskās nodarbības. Radošās darbnīcas. Plenāra prakse tiek plānota kā vasaras semestris. Profesionālā prakse studiju programmā nav iekļauta (akadēmiskās studijas). Gala pārbaudījumi ir Individuāls radošais darbs izvēlētajā apakšnozarē, ko papildina rakstisks apraksts par darba koncepciju un tās risinājumu.

- LU:
- Programmā pastāv līdzsvars starp teorētisko zināšanu un profesionālo kompetenču apguvi lekcijās, semināros un praktiskumos un radošajām darbnīcām konkrētu radošo uzdevumu risināšanai izmantojot shēmu „pasūtītājs-dizainers” grupās un individuāli. Obligāts nosacījums ir profesionālā prakse dizaina uzņēmumā. Studentu iepazīšanās ar citu zemju kultūru un piedalīšanās izstādēs un konkursos tiek veicināta un atbalstīta. Gala pārbaudījumi ir bakalaura pētījums par kādu dizaina vēstures aspektu vai problēmu un šīs problēmas risinājums individuālā radošā dizaina projektā.

- **Informācija par studējošajiem (dati uz atskaites gada 1. oktobri), norādot studējošo kopskaitu, pirmajā studiju gadā imatrikulēto un absolventu skaitu**

2013. gada 1. oktobra dati: studējošo skaits – 245

1. kursā imatrikulēti – 49

Absolvējuši 2013. gadā - 85

- **Studējošo aptaujas un to analīze.**

Kopš 2009./2010. ak. gada studiju programmas "Māksla" studējošie piedalās elektroniskā studiju kursu novērtēšanā, darot to LUIS. Analizējot aptaujas rezultātus, konstatēts, ka visaugstāk vērtēta studiju kursa satura nedublēšanās ar citiem kursiem un docētāju pieejamība konsultācijām. Visvairāk studējošo domas viena studiju kursa vērtējumā dalījušās jautājumos par vielas izklāsta saprotamību un starppārbaudījumu nozīmi. Visgrūtāk šķitis sameklēt docētāja ieteikto literatūru un citus materiālus. Ja studiju kursā tika konstatēta problēmzona, ar aptaujas rezultātu tika iepazīstināts konkrētais docētājs, lai ieviestu korekcijas. Aptauju rezultāti tiek izmantoti arī studiju kursu satura uzlabošanā un aprakstu aktualizēšanā.

2012. gadā tika organizēta īpaša studējošo aptauja, lai pārbaudītu starptautiskās studiju kvalitātes izvērtēšanas programmas rezultātu atbilstību reālajai situācijai. Tajā jautājumi bija formulēti atbilstoši izvērtēšanas ekspertu kritiskajām piezīmēm. Aptaujas rezultāti liecināja, ka:

- studējošie jūtas vienādā mērā attīstījuši gan savas profesionālās kompetences, gan radošo potenciālu (attiecīgi 88% un 89% devuši atbildes „drīzāk piekrītu” vai „pilnībā piekrītu”);
- 95% studentu uzskata, ka programmā teorētisko zināšanu apguve labi saistīta ar profesionālo iemaņu pilnveidi;
- 87% PPMF studējošo „drīzāk piekrīt” vai „piekrīt” apgalvojumam, ka fakultātē valda brīva, radoša atmosfēra;
- 51% aptaujāto studējošo uzskata, ka viņiem ir dota iespēja veidot fakultātes vidi;
- 96% aptaujāto studentu atzīst, ka studiju programmas realizācijā iesaistītie dizaina profesionāļi labprāt dalās savā pieredzē un neliedz studentiem profesionāļa padomu;
- 77% aptaujāto studējošo uzskata, ka docētāji ieklausās studējošo ieteikumos un ņem tos vērā, 98% atzīst, ka nepieciešamības gadījumā viņi var vērsties pie docētājiem pēc padoma un saņemt konsultāciju vai atbalstu.

- **Absolventu aptaujas un to analīze.**

Kopš 2009. gada regulāri katru gadu notiek studiju programmas „Māksla” absolventu aptaujas. Aptaujas jautājumi absolventiem tiek izsūtīti elektroniski, un tie saistīti ar absolventu darba vietu, statusu darba tirgū un tālākizglītošanos. 2013. gadā aptaujā piedalījās 53 absolventi, daļa no tiem –

atkārtoti, līdz ar to sāk uzkrāties vērtīgs empīriskais materiāls par jauno dizaineru darba gaitām un karjeras attīstību ekonomiski nestabilā laika posmā. 2013. gada aptauja gan apstiprināja iepriekšējās aptaujās noskaidroto: vairums absolventu strādā atbilstoši savai specialitātei (90%), daļa no viņiem kļūst par darba devējiem (caurmērā 10%), savukārt bezdarbnieka situācijā nonāk retais (1 gadījums). Taču ir vērojamas arī jaunas tendences: ir sarucis pašnodarbināto personu, savukārt pieaudzis darbaņēmēju skaits. Acīm redzot, tas norāda uz nozares atkopšanās sākumu pēc ekonomiskās recesijas, kas novedusi pie darba vietu skaita palielināšanas uzņēmumos. Tajā pašā laikā nevar izslēgt iespēju, ka jaunie dizaineri izvēlas darbaņēmēja statusu, jo šī pozīcija ir sociāli vairāk aizsargāta, nekā pašnodarbinātā pozīcija. Vēl viena pozitīvi vērtējama tendence ir vairāku jauno dizaineru atgriešanās Latvijas darba tirgū pēc ilgāka ārzemēs mācībās vai darbā pavadīta laika (4 gadījumi).

- **Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā.**

Ir daudzi jautājumi, kuri kopīgi risināmi studiju programmas vadībai un studentiem. Ikdienā tiek uzklautas studentu vēlnes un meklēti problēmu risinājumi. Piemēram, atsevišķām akadēmiskām grupām ticis optimizēts nodarbību saraksts. Ir iekārtotas jaunas darba vietas pie brīvpieejas datoriem, kuras studentiem pieejamas līdz vēlam vakaram un brīvdienās.

Programmas „Māksla” studenti ir iesaistījušies un aktīvi darbojas PPMF studentu pašpārvaldē, kura aktīvi darbojas un pārstāv studentu intereses fakultātē, kā arī Mākslas studiju programmu padomē, kurā tiek risināti ar studiju saturu saistītie jautājumi.

Studiju programmas akadēmiskais un administratīvais personāls ir atvērts studējošo priekšlikumiem un iebildumiem par studiju programmas saturu un realizāciju, un studējošie to zina un arī izmanto. Saņemti gan mutiski, gan rakstiski priekšlikumi: gadījumos, kad ierosinātās izmaiņas var nebūt pa prātam visam kursam vai akadēmiskajai grupai, jautājums tiek izskatīts tikai pēc rakstiska iesnieguma ar vairākuma akadēmiskās grupas studējošo parakstiem. Parasti pēc studējošo ierosinājuma tiek mainīti nodarbību norises laiki (lai būtu iespējams apmeklēt kādu C daļas kursu vai nodarbību ārpus fakultātes) un vietas (lai atbrīvotu telpu kādam īpašam pasākumam). Vienā gadījumā, apspriežoties docētāju, ņemts vērā studējošo ierosinājums mainīt radošo darbu izpildes nosacījumus studiju kursā. Viens ierosinājums par divu studiju kursu hronoloģiskās secības maiņu pagaidām nav realizēts, jo prasa dziļāku analīzi, kā šīs izmaiņas ietekmēs integrēto semestra darbu izpildi.

Lēmumi un līgumi

Vienošanās starp Latvijas Universitāti un Latvijas Mākslas akadēmiju

Rīgā

2007. gada 26.11.07

Latvijas Universitāte (turpmāk – LU) rektora Mārča Auziņa personā, kurš rīkojas atbilstīgi LU Satversmei, no vienas puses, un Latvijas Mākslas akadēmija (turpmāk – LMA) rektora Alekseja Naumova personā, kura rīkojas atbilstīgi LMA Satversmei, no otras puses, turpmāk kopā – līdzēji, noslēdz vienošanos par sekojošo:

1. Gadījumā, ja tiks pārtraukta LU mākslas profesionālā bakalaura studiju programmas realizācija, LMA apņemas šīs studiju programmas studējošiem nodrošināt iespējas turpināt studijas LMA mākslas bakalaura studiju programmās.
2. Gadījumā, ja tiks pārtrauktas LMA mākslas bakalaura studiju programmas realizācija, LU apņemas šīs studiju programmas studējošiem nodrošināt iespējas turpināt studijas LU mākslas profesionālā bakalaura studiju programmās.
3. Studiju pārņemšana tiek nodrošināta ar šādiem nosacījumiem:
 - 3.1. LMA un LU informē augstāk minētās studiju programmas studējošos par šīs vienošanās nosacījumiem;
 - 3.2. LU nepārņem LMA un LMA nepārņem LU saistības pret attiecīgo studiju programmas studējošiem;
 - 3.3. LMA un LU studējošiem, kuri noslēguši līgumus ar kredītiestādi par studiju kredītu, šis kredīts tiks nodrošināts pēc saskaņošanas ar Studiju fondu un kredītiestādi, kura izsniedz studiju kredītus;
 - 3.4. LMA studējošo imatrikulācija LU, kā arī veiktā studiju apjoma pielīdzināšana studiju programmā notiek atbilstoši LU uzņemšanas noteikumiem un imatrikulācijas kārtībai, kā arī citiem studiju procesu reglamentējošiem dokumentiem.
 - 3.5. LU studējošo imatrikulācija LMA, kā arī veiktā studiju apjoma pielīdzināšana studiju programmā notiek atbilstoši LMA uzņemšanas noteikumiem un imatrikulācijas kārtībai, kā arī citiem studiju procesu reglamentējošiem dokumentiem.
4. Vienošanās stājas spēkā no tās parakstīšanas brīža.
5. Vienošanās tiek parakstīta uz nenoteiktu laiku.
6. Vienošanās var tikt pārtraukta vai grozīta pēc LU vai LMA iniciatīvas.
7. Vienošanos paraksta:

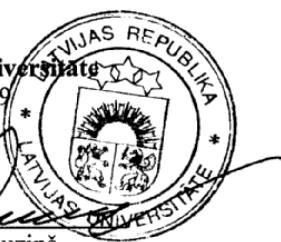
Latvijas Universitāte
Raiņa bulv.19
Rīgā
LV – 1586

Rektors M. Auziņš

Dekāns

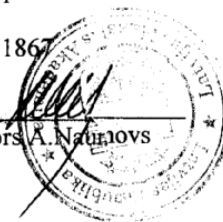
Andris Kangro

12.11.2007.



Latvijas Mākslas akadēmija
O. Kalpaka bulvāris 13
Rīga
LV – 1867

Rektors A. Naumovs



Sintija Balode

12.11.2007.

SADARBĪBAS LĪGUMS Nr. S76/39
par studējošo prakšu nodrošināšanu

Rīgā,

2007.gada 29. oktobrī

Latvijas Universitāte, reģ. Nr.3341000218, Raiņa bulv.19, Rīga, LV-1586,

Pedagoģijas un psiholoģijas fakultātes dekāna Andra Kangro personā (turpmāk – LU), no vienas puses, un SIA „Kate” reģ. nr LV 41703006579 Nīcgales ielā 18 a Rīga LV 1035, valdes loceklis Jāņa Vēja personā (turpmāk – Iestāde), no otras puses, kopā sauktas Puses, noslēdz šo līgumu.

1. Līguma priekšmets

Puses vienojas par sadarbību **studējošo prakses vietu nodrošināšanā un prakses organizēšanas (turpmāk – prakses) procesu** profesionālo mākslas studiju programmu studentiem.

2. LU apņemmas:

- 2.1. Laikus – ne vēlāk kā 10 dienas pirms prakses sākuma – saskaņot ar Iestādi prakses laiku un praksē norīkoto studentu skaitu.
- 2.2. Iepazīstināt Iestādi ar prakses nolikumu, prakses mērķiem, uzdevumiem un saturu pirms studentu nosūtīšanas praksē.
- 2.3. Nodrošināt studenta nepieciešamo iepriekšējo sagatavotību un iepazīstināt ar viņa pienākumiem un tiesībām prakses laikā.
- 2.4. Nodrošināt studentam prakses vadītāju (-us) – LU pārstāvi (-jus), kurš veic prakses uzraudzību.
- 2.5. Uzturēt regulārus kontaktus (ne retāk kā reizi semestrī) ar prakses vadītāju Iestādē un risināt problēmsituācijas ar Iestādes administrāciju.

3. Iestāde apņemmas:

- 3.1. Nodrošināt studentiem praktizēšanās iespējas atbilstoši prakses nolikumam, kā arī darba drošības, ugunsdrošības un sanitāri higiēniskajām normām atbilstošus darba apstākļus.
- 3.2. Nodrošināt studentiem prakses vadītāju ar praktiskā darba pieredzi.
- 3.3. Nodrošināt studentu instruēšanu par iekšējās kārtības, darba drošības noteikumiem Iestādē un uzraudzīt to ievērošanu.
- 3.4. Nodrošināt studentu pieeju Iestādes rīcībā esošajai informācijai, kas nepieciešama prakses uzdevumu veikšanai.
- 3.5. Nekavēties ziņot LU, ja students noteiktajā termiņā nav ieradies Iestādē, pārkāpis Iestādes iekšējās kārtības vai darba drošības noteikumus vai nepilda prakses vadītāja vai Iestādes administrācijas rīkojumus.
- 3.6. Prakses nobeigumā sniegt LU studenta prakses vērtējumu un prakses vadītāja atsauksmi.

4. Līguma termiņš, tā grozīšanas un laušanas kārtība

- 4.1. Līgums stājas spēkā no tā parakstīšanas brīža un ir spēkā nenoteiktu laiku.
- 4.2. Jebkura no Pusēm var lauzt šo Līgumu, vismaz trīs mēnešus iepriekš par to rakstiski brīdinot otru Pusi.
- 4.3. Šo Līgumu var grozīt, papildināt vai lauzt ar Pušu rakstisku vienošanos, kas kļūst par šī Līguma neatņemamu sastāvdaļu.

5. Noslēguma noteikumi

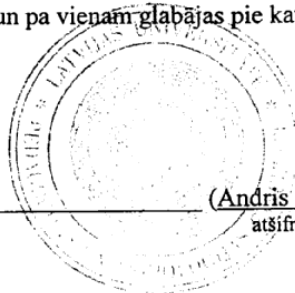
- 5.1. Jautājumus par prakses finansiālo nodrošinājumu līgumslēdzējas Puses risina, pamatojoties uz savstarpēju papildu vienošanos.
- 5.2. Katra no Pusēm ir atbildīga par šī Līguma saistību izpildi un Latvijas Republikas likumos noteiktajā kārtībā kompensē zaudējumus, ko radījusi otrai Pusei, neizpildot Līgumā paredzētās saistības.
- 5.3. Visus strīdus par līgumsaistībām Puses risina sarunās. Ja Puses nespēj vienoties, strīdi tiek risināti Latvijas Republikas likumos noteiktajā kārtībā.
- 5.4. Līgums sastādīts divos eksemplāros un pa vienam glabājas pie katras Puses.

6. Pušu paraksti:

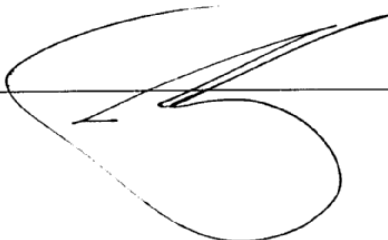
LU vārdā: _____



(Andris Kangro)
atšifrējums



Iestādes vārdā: _____



(Jānis Vejš)
atšifrējums



SADARBĪBAS LĪGUMS Nr. S76/40
par studējošo prakšu nodrošināšanu

Rīgā,

2007.gada 1. NOVEMBRI

Latvijas Universitāte, reģ. Nr.3341000218, Raiņa bulv.19, Rīga, LV-1586,

Pedagoģijas un psiholoģijas fakultātes dekāna Andra Kangro personā (turpmāk – LU),
no vienas puses, un SIA "LUMINA DZĪVE" ; LV40103040177
(Iestādes nosaukums, reģ. Nr., juridiskā adrese)

Ē. Daudova 64-19, Ulviņi ABĪNĪS personā (turpmāk – Iestāde), no otras puses,
kopā sauktas Puses, noslēdz šo līgumu.

1. Līguma priekšmets

Puses vienojas par sadarbību **studējošo prakses vietu nodrošināšanā un prakses organizēšanas (turpmāk – prakses) procesu** profesionālo mākslas studiju programmu studentiem.

2. LU apņemās:

- 2.1. Laikus – ne vēlāk kā 10 dienas pirms prakses sākuma – saskaņot ar Iestādi prakses laiku un praksē norīkoto studentu skaitu.
- 2.2. Iepazīstināt Iestādi ar prakses nolikumu, prakses mērķiem, uzdevumiem un saturu pirms studentu nosūtīšanas praksē.
- 2.3. Nodrošināt studenta nepieciešamo iepriekšējo sagatavotību un iepazīstināt ar viņa pienākumiem un tiesībām prakses laikā.
- 2.4. Nodrošināt studentam prakses vadītāju (-us) – LU pārstāvi (-jus), kurš veic prakses uzraudzību.
- 2.5. Uzturēt regulārus kontaktus (ne retāk kā reizi semestrī) ar prakses vadītāju Iestādē un risināt problēmsituācijas ar Iestādes administrāciju.

3. Iestāde apņemās:

- 3.1. Nodrošināt studentiem praktizēšanās iespējas atbilstoši prakses nolikumam, kā arī darba drošības, ugunsdrošības un sanitāri higiēniskajām normām atbilstošus darba apstākļus.
- 3.2. Nodrošināt studentiem prakses vadītāju ar praktiskā darba pieredzi.
- 3.3. Nodrošināt studentu instruēšanu par iekšējās kārtības, darba drošības noteikumiem Iestādē un uzraudzīt to ievērošanu.
- 3.4. Nodrošināt studentu pieeju Iestādes rīcībā esošajai informācijai, kas nepieciešama prakses uzdevumu veikšanai.
- 3.5. Nekavējoties ziņot LU, ja students noteiktajā termiņā nav ieradies Iestādē, pārkāpis Iestādes iekšējās kārtības vai darba drošības noteikumus vai nepilda prakses vadītāja vai Iestādes administrācijas rīkojumus.
- 3.6. Prakses nobeigumā sniegt LU studenta prakses vērtējumu un prakses vadītāja atsauksmi.

4. Līguma termiņš, tā grozīšanas un laušanas kārtība

- 4.1. Līgums stājas spēkā no tā parakstīšanas brīža un ir spēkā nenoteiktu laiku.
- 4.2. Jebkura no Pusēm var lauzt šo Līgumu, vismaz trīs mēnešus iepriekš par to rakstiski brīdinot otru Pusi.
- 4.3. Šo Līgumu var grozīt, papildināt vai lauzt ar Pušu rakstisku vienošanos, kas kļūst par šī Līguma neatņemamu sastāvdaļu.

5. Noslēguma noteikumi

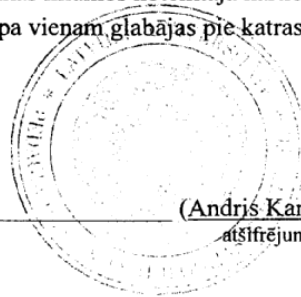
- 5.1. Jautājumus par prakses finansiālo nodrošinājumu līgumslēdzējas Puses risina, pamatojoties uz savstarpēju papildu vienošanos.
- 5.2. Katra no Pusēm ir atbildīga par šī Līguma saistību izpildi un Latvijas Republikas likumos noteiktajā kārtībā kompensē zaudējumus, ko radījusi otrai Pusei, neizpildot Līgumā paredzētās saistības.
- 5.3. Visus strīdus par līgumsaistībām Puses risina sarunās. Ja Puses nespēj vienoties, strīdi tiek risināti Latvijas Republikas likumos noteiktajā kārtībā.
- 5.4. Līgums sastādīts divos eksemplāros un pa vienam glabājas pie katras Puses.

6. Pušu paraksti:

LU vārdā: _____



(Andrijs Kangro)
atšifrējums



Iestādes vārdā: _____



JULVIS ĀBIKIS
atšifrējums



SADARBĪBAS LĪGUMS Nr. S76/41

par studējošo prakšu nodrošināšanu

Rīgā,

2007.gada 7 oktobris

Latvijas Universitāte, reģ. Nr.3341000218, Raiņa bulv.19, Rīga, LV-1586,

Pedagoģijas un psiholoģijas fakultātes dekāna Andra Kangro personā (turpmāk – LU),

no vienas puses, un SIA "PVE" 40003504920, Tēlniņģu ielā
(Iestādes nosaukums, reģ. Nr., juridiskā adrese)

24-3/4, Rīga, LV-1039 personā (turpmāk – Iestāde), no otras puses,
kopā sauktas Puses, noslēdz šo līgumu.

1. Līguma priekšmets

Puses vienojas par sadarbību **studējošo prakses vietu nodrošināšanā un prakses organizēšanas (turpmāk – prakses) procesu** profesionālo mākslas studiju programmu studentiem.

2. LU apņemās:

1. Laikus – ne vēlāk kā 7 dienas pirms prakses sākuma – saskaņot ar Iestādi prakses laiku un praksē norīkoto studentu skaitu.
2. Iepazīstināt Iestādi ar prakses nolikumu, prakses mērķiem, uzdevumiem un saturu pirms studentu nosūtīšanas praksē.
3. Nodrošināt studenta nepieciešamo iepriekšējo sagatavotību un iepazīstināt ar viņa pienākumiem un tiesībām prakses laikā.
4. Nodrošināt studentam prakses vadītāju (-us) – LU pārstāvi (-jus), kurš veic prakses uzraudzību.
5. Uzturēt regulārus kontaktus (ne retāk kā reizi semestrī) ar prakses vadītāju Iestādē un risināt problēmsituācijas ar Iestādes administrāciju.

3. Iestāde apņemās:

1. Nodrošināt studentiem praktizēšanās iespējas atbilstoši prakses nolikumam, kā arī darba drošības, ugunsdrošības un sanitāri higiēniskajām normām atbilstošus darba apstākļus.
2. Nodrošināt studentiem prakses vadītāju ar praktiskā darba pieredzi.
3. Nodrošināt studentu instruēšanu par iekšējās kārtības, darba drošības noteikumiem Iestādē un uzraudzīt to ievērošanu.
4. Nodrošināt studentu pieeju Iestādes rīcībā esošajai informācijai, kas nepieciešama prakses uzdevumu veikšanai.
5. Nekavējoties ziņot LU, ja students noteiktajā termiņā nav ieradies Iestādē, pārkāpis Iestādes iekšējās kārtības vai darba drošības noteikumus vai nepilda prakses vadītāja vai Iestādes administrācijas rīkojumus.
6. Prakses nobeigumā sniegt LU studenta prakses vērtējumu un prakses vadītāja atsauksmi.

4. Līguma termiņš, tā grozīšanas un laušanas kārtība

- 4.1. Līgums stājas spēkā no tā parakstīšanas brīža un ir spēkā nenoteiktu laiku.
- 4.2. Jebkura no Pusēm var lauzt šo Līgumu, vismaz trīs mēnešus iepriekš par to rakstiski brīdinot otru Pusi.
- 4.3. Šo Līgumu var grozīt, papildināt vai lauzt ar Pušu rakstisku vienošanos, kas kļūst par šī Līguma neatņemamu sastāvdaļu.

5. Noslēguma noteikumi

- 5.1. Jautājumus par prakses finansiālo nodrošinājumu līgumslēdzējas Puses risina, pamatojoties uz savstarpēju papildu vienošanos.
- 5.2. Katra no Pusēm ir atbildīga par šī Līguma saistību izpildi un Latvijas Republikas likumos noteiktajā kārtībā kompensē zaudējumus, ko radījusi otrai Pusei, neizpildot Līgumā paredzētās saistības.
- 5.3. Visus strīdus par līgumsaistībām Puses risina sarunās. Ja Puses nespēj vienoties, strīdi tiek risināti Latvijas Republikas likumos noteiktajā kārtībā.
- 5.4. Līgums sastādīts divos eksemplāros un pa vienam glabājas pie katras Puses.

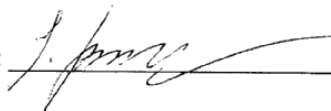
6. Pušu paraksti:

LU vārdā: _____



(Andris Kangro)
atšifrējums

Iestādes vārdā: _____



(Ineta Bēceviča-Stranģe)
atšifrējums

Akadēmiskā personāla dalība starptautiskajos projektos, Latvijas Zinātnes padomes un citu institūciju finansētajos projektos pārskata periodā – projektu saraksts.

Ingrīda Irbe	<p>2007. Rīgas domes Kultūras departamenta projekta finansējums “Kultūras apmaiņa starp Rīgu un Brēmeni – latviešu māksla Brēmenē”</p> <p>2008. Valsts Kultūrkapitāla fonda projekta finansējums “Personālizstāde Latvijas mākslinieku savienības galerijā”</p> <p>Rīgas domes Kultūras departamenta projekta finansējums “Personālizstāde Latvijas mākslinieku savienības galerijā”</p>
Inguna Karlsonē	<p>OECD starptautiskais skolēnu sasniegumu novērtēšanas pētījums, 2012. Āzijas un Eiropas mūžmācīšanās un izglītības pētniecības (ASEM HUB LLL) 5. pētniecības tīkla ietvaros “Jauniešu un gados veco cilvēku analītiskās kompetences pētījums”,2011.</p> <p>ASEM HUB LLL 2. pētniecības tīkla ietvaros „Kompetences attīstība, mācoties darba vietā” (Competence Development as Workplace Learning), 2010.</p>
Antra Ozola	<p>Dalība starptautiskajos salīdzinošajos izglītības pētījumos (IEA PIRLS, IEA TIMSS, OECD TALIS).</p> <p>1.02.-30.06.2009. Zinātniski pētnieciskais darbs Hamburgas Universitātes Izglītības, psiholoģijas un sporta pedagoģijas fakultātē Vispārīgās, starpkultūru un starptautiski salīdzinošās pedagoģijas nodaļā.</p> <p>2002.-2007. IEA (International Association for the Evaluation of Educational Achievement) PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study) nacionālā pētījuma koordinatore Latvijā.</p>
Ērika Lanka	<p>European project VIA LIGHT for the support of the early bilingual education. Language for Intergration and Global Human Tolerance. Ekspertu grupas locekle ar Dr.paed. Zentu Anspoku, privātās skolas KLASIKA pedagogiem u.c.</p> <p>ESF Darbības programmas 2007. - 2013.gadam „Cilvēkresursi un nodarbinātība” prioritātes 1.2. „Izglītība un prasmes” pasākuma 1.2.1.„Profesionālās izglītības un vispārējo prasmju attīstība” aktivitātes 1.2.1.2. „Vispārējo zināšanu un prasmju uzlabošana” apakšaktivitātes 1.2.1.1.2. „Profesionālajā izglītībā iesaistīto pedagogu kompetences paaugstināšana” Latvijas Universitātes realizētā projekta „Profesionālajā izglītībā iesaistīto vispārīzglītojošo mācību priekšmetu pedagogu kompetences paaugstināšana” (Vienošanās</p>

	<p>Nr.2009/0274/1DP/1.2.1.1.2/09/IPIA/ VIAA/003, LU reģistrācijas Nr.ESS2009/88) īstenošanai. Eksperte, lektore.</p> <p>Mūžizglītības programmas Comenius apakšprogrammas „Reģionālās partnerības” projekts “Cross border cooperation between regions in Latvia and Romania to improve educational offer” /Coaction/ (Pārrobežu sadarbība starp reģioniem Latvijā un Rumānijā izglītības piedāvājuma uzlabošanai) Nr. 2012-1-LV1-COM13-03584 1 ietvaros seminārs Zsas skolas pedagogiem par skolotāja darba ētiskajiem aspektiem.</p> <p>ESF projekts „ MITS (Mentorings, IT, Supervīzija)-atbalsts LU PPF augstākā profesionālās studiju programmas „Skolotājs” studentu praksei” (**Nr.VPD1/ESF/PIAA/06/APK/3.2.6.3/0113/0063) – eksperte. 2007.</p> <p>TTnet projekts “Sadarbība profesionālās izglītības skolotāju sagatavošanā un tālākizglītošanā” – eksperte 2006.</p> <p>SF <u>projekts</u> Nr.2005/2006/VPD1/ESF/PIAA/04/APK/3/3/6/0032/0043 “Krīzes situācijas darbā ar sociālās atstumtības riskam pakļautajiem jauniešiem. Risinājumi” (Limbažu vak.vsk.) – semināru vadītāja u.c. 2006.</p>
Lūcija Rutka	<p>2011. – 2013. - ESF projekts „Profesionālajā izglītībā iesaistīto vispārizglītojošo mācību priekšmetu pedagogu kompetences paaugstināšana”, Nr. 2009/0274/1DP/1.2.1.1.2/09/IPIA/VIAA/003</p> <p>2011.g. – 2012.g. piedalīšanās starptautiskā EK projektā CAPIVAL (Capitalizing on Validpack: going Europe Wide - Dzīves darbībā izveidotās kompetences izvērtēšanas instrumentārija pārvēršana par kapitālu: izplatīšana Eiropā), pr.nr. 511883-LLP-1-2010-1-RO-KA4MP, līg.nr. 2010-4043/001/-001, LU reģ.nr. ZD2010/2683.</p> <p>2011.g. - 21013.g. piedalīšanās starptautiskā ESF ASEM projekta „Cilvēkresursi un nodarbinātība”, 1.2.2.3.2. apakšaktivitātē „Atbalsts izglītības pētījumiem”, proj.nr. 2011/0011/1DP/1.2.2.3.2./11/IPIA.VIAA/001.</p> <p>2010.g. – 2013.g.līdzdalība ESF projektā „Inovātīva un praksē balstīta pedagogu izglītības ieguve un mentoru profesionālā pilnveide”, proj. līg. nr. 2010/0096/1DP/1.2.1.2.3./09/IPIA/VIAA/001,</p> <p>LU reģ. nr. ESS201095.</p>

- **Akadēmiskā personāla galveno zinātnisko publikāciju, pētniecības vai mākslinieciskās jaunrades sasniegumu un sagatavotās mācību literatūras saraksts pārskata periodā.**

Pētījumi un publikācijas:

Ludmila Apsīte	<p>17.-18. gadsimta Rietumeiropas filozofija / Ludmila Apsīte, Roberts Ķīlis, Juris Rozenvalds. - Rīga : Zvaigzne ABC, [2008].</p> <p>Antīkā filozofija / Tatjana Semane, Ludmila Apsīte, Juris Rozenvalds. - Rīga : Zvaigzne ABC, [2007].</p> <p>Kultūra un brīvības problēma izglītības filozofijā. (krievu val.) //Literatūra un kultūra: process, mijiedarbība, problēmas. Zinatnisko rakstu krājums VII. 320.-328.lpp. Daugavpils 2006.</p>
Austra Avotiņa	<p>Kultūras vēstures apguves modelis vidusskolā. Promocijas darbs pedagoģijas doktora grāda ieguvei nozaru pedagoģijā, 2011.</p> <p>17. un 18. gadsimta kultūra : baroks, rokoko, apgaismība, klasicisms. Rīga : Zvaigzne ABC, c2011</p> <p>Salīdzinājums kā radošs paņēmieni kulturoloģijas satura apguvē. LU 68. konference, 2009.g.</p> <p>Salīdzināšana kā zinātniska metode mākslas vēsture apguvē. LU 67. konference, 2008.g.</p> <p>Jēzus baznīca. Ceļvedis. – Rīga, 2007.</p> <p>Latvijas kultūras vēsture. (A.Avotiņa, D.Blūma, A.Līdaka, I.Ļefedova, E.Šmite) Rīga: Zvaigzne ABC, 2004.</p> <p>Mākslas darbs kā attēls vai estētisks pārdzīvojums.//Starptautiska konference „Work of Art and Commentary”, Rīga, Latvija, 2002.</p> <p>Sērija „Konsultants kultūras vēsturē”: Renesanse (1999.); Deīņpadsmitais gadsimts (2000.); Viduslaiki (2000.); Klasiskais modernisms (paredzēts 2009.), Senie laiki(paredzēts 2009.) – Rīga, Zvaigzne ABC</p>
Inguna Karlsonē	<p>Maslo I., Gento P. S., Surikova S., Karlsonē I., Kuike A., Liepa L. Communication as effective educational treatment to diversity: the case of Interuniversity master studies. Embracing Inclusive Approaches for Children and Youth with Special Education Needs” In: International conference CEC (Council of Exceptional needs). 2010. Riga, Latvia, p.44.</p>

	<p>Karlson, I. Implementation of universal design for learning principles for development of spatial visualization skills of students. In: International conference Universal Learning Design 11–15 February 2013 Brno, Masaryk University, p.30.</p> <p>OECD starptautiskais skolēnu sasniegumu novērtēšanas pētījums, 2012. Āzijas un Eiropas mūžmācīšanās un izglītības pētniecības (ASEM HUB LLL) 5. pētniecības tīkla ietvaros “Jauniešu un gados veco cilvēku analītiskās kompetences pētījums”, 2011.</p> <p>ASEM HUB LLL 2. pētniecības tīkla ietvaros „Kompetences attīstība, mācoties darba vietā” (Competence Development as Workplace Learning), 2010</p>
<p>Vladimirs Kincāns</p>	<p>Humor and laughter in the pedagogical communications. SOCIETY, INTEGRATION, EDUCATION, Rēzekne, 2013, 375-386. (ISSN 1691-5887). Thomson Reuters Conference Proceedings Citation Index (Web of Science)</p> <p>Mūžizglītība, ka radošas personības veidošanas priekšnoteikums. Sabiedrība, Integrācija, Izglītība. Rēzekne, 2008, 417-423. (ISSN 1691-5887; ISBN 978-9984-779-77-5), Thomson Reuters Conference Proceedings Citation Index (Web of Science)</p> <p>Trust in the Pedagogical Process. Sabiedrība, Integrācija, Izglītība. Rēzekne, 2010., 279-288. ISSN 1691-5887; ISBN 978-9984-44-034-7), Thomson Reuters Conference Proceedings Citation Index (Web of Science)</p> <p>Atkārtotāšanās princips mākslā un mākslas uztverē. LU zinātniskie raksti 741. sējums. Pedagoģija un skolotāju izglītība. Rīga, LU, 2008. 7-15. (ISSN 1407-2157; ISBN 978-9984-45-070-4)</p> <p>Development of individual aesthetic culture as philosophical and pedagogical problem. Changing Education in a changing society. ATEE spring University. 2008, 1. Klaipeda University, Lithuania, 2008. 59-64. (ISSN 1822-2196)</p> <p>Pieredze un pedagoģiskā darbība./Experience and pedagogical activity. Latvijas Universitātes Raksti. Pedagoģija un skolotāju izglītība. Nr. 790. Rīga. 2013., 127-136. (ISSN 1407-2157; ISBN 978-9984-45-660-7)</p> <p>Pedagoga autoritāte un uzticības problēma. Latvijas Universitātes Raksti, Izglītības vadība. Nr. 749. Rīga. 2009., 48-61. (ISSN 1407-2157; ISBN 978-9984-45-114-5)</p> <p>Atkārtotuma princips pedagoģiskā diskursā. (kopa ar A. Krūzi)</p> <p>Latvijas Universitātes Raksti, Izglītības vadība. Nr. 749. Rīga. 2009., 89-97. (ISSN 1407-2157; ISBN 978-9984-45-114-5)</p> <p>Personal pedagogical culture. Teorija praksei mūsdienu sabiedrības izglītībā. Zinātniskie raksti., RPIVA, Rīga. 2008., 201-208. (ISBN 978-9934-8060-5-1)</p> <p>The question-answer procedure and problem of understanding.</p> <p>Язык и культура. Выпуск 10. Том 1. Философия языка и культуры. Издательский дом Бураго, Киев, 2008. с.121-132. (УДК 80+008](082))</p>

	<p>Диалогизм М. Бубера и возможности диалогического образования в современных условиях. http://www.lu.lv/fileadmin/user_upload/lu_portal/projekti/cjs/6konf/KincansED.pdf</p> <p>Принцип повтора и образовательный процесс. В кн. Использование инновационных педагогических технологий в учреждениях образования. Минск, АПО. 2008, с. 250-254. (ISBN 978-985-495-066-2)</p> <p>Estētiskās kultūras attīstība kā filozofiska un pedagoģiskā problēma.</p> <p>ATEE spring University. 2008. Teacher of the 21st century. Quality Education for Quality Teaching. Latvijas Universitāte. 2008, 740-745. ISBN 978-9984-49-027- 4</p> <p>Принцип повтора в педагогическом дискурсе. Язык и культура. Выпуск 11. Том X (122). Язык и культура. Издательский дом Бураго, Киев, 2009. с.315-323. http://www.nbuv.gov.ua/Portal/Soc_Gum/Mik/2009_10.pdf</p> <p>Modern politeness theory: a historical overview. (kopa ar V. Truitt)</p> <p>Мова І Культура. Выпуск 12. Том 1 (126). Язык и культура. Видавничий Дім Дмитра Бураго, Киев, 2009. с.58-62 .</p> <p>Комплимент и похвала в педагогическом процессе.</p> <p>В кн. Психолого-Педагогические проблемы становления личности в процессе учебной деятельности. Минск, АПО. 2009, с.264 -270. (ISBN 978-985-495-115-7)</p> <p>Educational technology and personal knowledge.</p> <p>ATEE spring University. Teacher of the 21st century: Quality Education for Quality Teaching. LU, Riga, 2010, 514-521. (ISBN 978-9984-49-027- 4)</p> <p>Uzslava kā pedagoģiskas darbības forma. Teorija praksei mūsdienu sabiedrības izglītībā. Zinātniskie raksti., RPIVA, Riga.2010., 133-139, (ISBN 978-9934-8060-5-6)</p> <p>Некоторые Вопросы Теории Визуального Воспитания. В кн. Прикладное искусство и художественное образование. Институт декоративно-прикладного искусства. Санкт-Петербург: Экспресс, 2010, 18-22, (ISBN 978-5-9592-0119-9)</p> <p>Смех и юмор - коммуникативная стратегия успешного педагогического процесса. В кн. Инновационное образование: теория и практика. Минск, АПО. 2011, с.200 -210. (ISBN 978-985-495-292-5)</p> <p>Художник и его культура. Мова І Культура. Выпуск 13. Том 6 (142). Язык и культура. Видавничий Дім Дмитра Бураго, Киев, 2010. с.5-11 . (УДК 80+008](082))</p> <p>Humour and Laughter as a communicative strategy of successful educational</p>
--	--

	<p>process.</p> <p>Мова І Культура. Випуск 14. Том 7 (153). Язык и культура. Видавничий Дім Дмитра Бураго, Киев, 2011. с.408- 415. (УДК 80+008](082)М74)</p> <p>Educational technology and personal knowledge. ATEE spring University. Teacher of the 21st century: Quality Education for Quality Teaching. LU, Riga, 2010, 514-521. (ISBN 978-9984-49-027- 4)</p> <p>Problem of Narrative in Education. (kopa ar I.Antiņu)</p> <p>ATEE 36.th Annual conference of the Association for Teacher Education in Europe: Teachers' Life-cycle from Initial Teacher Education to Experienced Professional. Published in 2012 by Association for Teacher Education in Europe. ATEE aisbl, Rue Hobbema 67, B, Brussels, Belgium, 354-364. (ISBN; 9789081563932)</p> <p>Нарратив в образовании и возможности приобщения к культурному наследию. Проблемы изучения и сохранения культурного наследия и традиции. Рига. Фонд развития культуры. 2012. С.52-64. (ISBN 978-9984-47-072-6)</p> <p>Category of experience and pedagogical activity.</p> <p>Мова І Культура. Випуск 15. Том IV (158). Язык и культура. Видавничий Дім Дмитра Бураго, Киев, 2012. с.393-401. (УДК 80+008](082)М74)</p> <p>Lietišķa etiķete (Tālmācības kurss) Rīgas Biznesa vadības koledža. 2008, 258lpp. Деловой этикет. (Курс дистанционного обучения). Рига: Колледж управления бизнесом, 2008. - 258 с. ISBN 978-9984-7088-1-2.</p> <p>Etiķete. "Biznesa Partneri". Rīga, 2011.(6. izdevums), 268 lpp.</p> <p>Uzvedība pie galda. Saskarsme Nr. 44 (608) 1-7.11.2011. ISSN 1407-4990, lp28-29.</p> <p>Uzvedība sabiedrībā. Saskarsme Nr. 45 (609) 8-14.11.2011. ISSN 1407-4990, lp24-25.</p> <p>Uzvedība publiskā vietā. Saskarsme Nr. 46 (610) 15-21.11.2011. ISSN 1407-4990, lp28-29.</p> <p>Saskarsmes īpatnības Francijā. Saskarsme Nr. 47 (611) 22-28.11.2011. ISSN 1407-4990, lp28-30.</p> <p>Etiķete ārzemēs. Saskarsme Nr. 49 (613) 6-12.12.2011. ISSN 1407-4990, lp28-29.</p> <p>Sasveicināšanās etiķete. Saskarsme Nr. 50 (614) 13-19.12.2011. ISSN 1407-4990, lp28-29.</p> <p>Skūpstā etiķete. Saskarsme Nr. 51(615) 20-26.12.2011. ISSN 1407-4990, lp28-29.</p>
Ērika Lanka	<p>Lanka, Ērika (2011). Latvijas Universitātes Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultātes Pedagoģijas nodaļas Pedagoģijas bakalaura akadēmiskās studiju programmas Pedagoģiski pētnieciskās prakses Nolikums. – E-versija, 2011., 6 lpp.</p> <p>Burceva, Rita, Davidova, Jeļena, Kalniņa, Daiga, Lanka, Ērika, Mackēviča, Linda (2010). <u>Novitātes pedagoģijā profesionālās izglītības skolotājiem</u>. Materiāls</p>

	<p>izstrādāts ESF Darbības programmas 2007. - 2013.gadam „Cilvēkresursi un nodarbinātība” prioritātes 1.2. „Izglītība un prasmes” pasākuma 1.2.1. „Profesionālās izglītības un vispārējo prasmju attīstība” aktivitātes 1.2.1.2. „Vispārējo zināšanu un prasmju uzlabošana” apakšaktivitātes 1.2.1.1.2. „Profesionālajā izglītībā iesaistīto pedagogu kompetences paaugstināšana” Latvijas Universitātes realizētā projekta „Profesionālajā izglītībā iesaistīto vispārīzglītojošo mācību priekšmetu pedagogu kompetences paaugstināšana” (Vienošanās Nr.2009/0274/1DP/1.2.1.1.2/ 09/IPIA/VIAA/003, LU reģistrācijas Nr.ESS2009/88) īstenošanai. Rīga, 2010. (E-grāmata - izmantošanai Moodle vidē - Ērikas Lankas izstrādātās vairākas nodaļas – kopā 46 lpp.).</p> <p>Lanka, Ērika (2007). Pedagoģiski pētnieciskās prakses rokasgrāmata LU PPMF Pedagoģijas bakalaura akadēmiskās programmas studentiem. – E-versija, 2006., 51 lpp.</p>
Lilita Linde	<p>Metodiskā izstrādne “Literāra teksta stilistiskā analīze –teorija un praktiskie norādījumi.LU</p> <p>Izvēsta programma “ Lielbritānijas ģeogrāfija, vēsture un kultūra no pirmssākumiem līdz mūsdienām.” LU</p> <p>Apgaismības laikmets Anglijā 1. Daļa LU 2008. 64 lpp.</p> <p>Apgaismības laikmeta satīriķi.V.Hogārts 2.daļa LU 2008. 64.lpp.</p>
Juris Nikiforovs	<p>Renaissance in the Culture of Aboriginal Canada // The 8th International Tartu Conference on North – American Studies „A Return of History?” 26.-28. april 2007.</p> <p>Colourfulness and Variety of Aboriginal Art of Canada in Electronic Media // 5th Canadian Studies Conference of Baltic States „Canadian Mosaic”, Rīga 6.- 8. okt. 2006.</p> <p>Features of Transculturalism in the Art of Native People of North America. -2003, Tartu University, Tartu, Estonia.</p>
Antra Ozola	<p>Ozola A. (2012). <i>Zēnu tekstizpratības uzlabošanas iespējas izglītības vadības kontekstā</i>. Promocijas darba kopsavilkums. Rīga: Latvijas Universitāte, 81 lpp. ISBN 978-9984-49-485-2</p> <p>Ozola A. (2012). <i>Chapter 9. The Impact of PIRLS in Latvia</i>. Progress in Reading Reading Literacy in National and International Context. The Impact of PIRLS 2006 in 12 Countries. Germany: Waxmann publishing house, K. Schwippert, J. Lenkeit (Eds.), p. 139-149.</p> <p>Ozola A. (2011). <i>Comparative Aspect of Gender Differences in Reading Literacy</i>. The Very Best of ACEP and SINEX Erasmus Intensive Programmes 2009 in Linz, Austria. Austria: University of Education, Upper Austria, D. Bluma, T. Bonfield, S.</p>

	<p>Kiefer, A. Sabanci (Eds.), p. 35-44.</p> <p>Geske A., Ozola A. (2009). <i>Kontekstuālo izglītības faktoru ietekme uz meiteņu un zēnu literāro izpratību</i>. Latvijas Universitātes raksti, Izglītības vadība, 749. sēj. – Rīga: Latvijas Universitāte. Galvenais redaktors Dr. phys., prof. Andris Kangro, 7.–15. lpp.</p> <p>Geske A., Ozola A. (2009). Different influence of contextual educational factors on boys' and girls' reading achievement. <i>US-China Education Review</i>. Vol. 6., No. 4, p. 38-44.</p>
Lūcija Rutka	<p>Rutka, L, Briede, B., Surikova, S., Latkovska, E. (2012) <i>Analysis of the validation instrument of adult educators' competences: The results of the Validpack second testing session in Latvia</i>. <i>Journal of Educational Sciences</i>. Issue 2/2012, pp.42-51. West University from Timisoara (ISSN: 1454-7678).</p> <p>Latkovska L., Rutka L. (2012) Reflective Practice in Pre-Service Teachers' Practicum. // <i>Teachers' Life-cycle from Initial Teacher Education to Experienced Professional</i>. // ATEE 2011 Annual Conference Proceedings. -Brussels: Rue Hobbema 67, ISBN: 9789081563932, p. 340 – 353</p> <p>Surikova S., Rutka L., Karttunen A., Jogi L. (2012) Testing of the Validpack Instrument in Latvia, Estonia and Finland: The Opinions of Experts. // <i>Back to Work – The Role of Validation of Competences in Professional Counseling of Adults</i>. // International Conference, December 7 – 8, 2012, Thessaloniki (Greece). – Bologna: MEDIMOND, via G.Verdi 15/1, ISBN 978-88-7587-661-6 p. 87 – 92</p> <p>Rutka L. (2012) <i>Pedagoga psiholoģiskā kompetence</i>. Monogrāfija. Rīga: RaKa, ISBN 978-9984-46-226-4, 178 lpp.</p> <p>Puķīte M., Rutka L. (2011). Professional pedagogical competence of health care specialists.// Teachers' Life-cycle from Initial Teacher Education to Experienced Professional. 36th Annual Conference of the Association for Teacher Education in Europe. Pieņemts publicēšanai ATEE starptautiskajā zinātnisko rakstu krājumā.</p> <p>Latkovska E., Rutka L. (2011). Reflective Practice in Pre-Service Teachers' Practicum.// Teachers' Life-cycle from Initial Teacher Education to Experienced Professional. 36th Annual Conference of the Association for Teacher Education in Europe. Pieņemts publicēšanai ATEE starptautiskajā zinātnisko rakstu krājumā</p> <p>Рутка Л. Я. (2011). Психологическая компетенция в педагогическом процессе.// <i>Материалы 5 международной научно-практической конференции</i>, Казанский Федеральный Университет. – Казань: Отечество, стр. 375 – 382.</p> <p>Rutka L., Baltace G. (2010). Skolotāja profesionālā identitāte.// <i>Žurnāls "Skolotājs"</i> (starptiski recenzējams izdevums), Nr. 1(79) – 22. – 30.lpp..</p> <p>Latkovska E., Rutka L. (2010). Self-assessment of professional activity of student teachers of languages.//<i>Spring University. Changing Education in a Changing society</i>. – Klaipeda: Klaipeda University, p. 61 – 68.</p>

	<p>Puķīte M., Rutka L. (2010). Studentu pedagoģiskā kompetence studiju priekšmeta „Dzemdniecība un ginekoloģija” apgūvē.// Teacher of the 21st Century : Quality Education for Quality Teaching. Starptautiskās zinātniskās ATEE konferences rakstu krājums, -Rīga: LU, - 265. – 273. lpp..</p> <p>Latkovska E., Rutka L.(2010). Self – assessment of professional activity of student teachers of languages during their teaching practice. // Teacher of the 21st Century : Quality Education for Quality Teaching. Starptautiskās zinātniskās ATEE konferences rakstu krājums, -Rīga: LU, - 230. – 239. lpp..</p>
Sarmīte Sīle	<p>Cilvēks un telpa Latvijā vēsturiskā kontekstā. No pils uz pili. LU 68. konference, 2009.g.</p>
Gunta Treimane	<p>Zinātnieku nakts 2013 "7.Researchers Night in Latvia (ZinatneLV)", lektore</p> <p>Kopš 2006. Piedalīšanās ikgadējās LU konferencēs, Mājturības un tehnoloģiju un mājsaimniecības mācību metodikas un Sociālās pedagoģijas sekcijās</p> <p>G.Treimane, A.Veđļa, M.Živitere. Inovatīvās izglītības orientieri, problēmas, to risinājumi //Latvijas Vēsture. –R.: LU, 2009., 4 (76), 70.-82.lpp.</p> <p>G.Treimane, A.Veđļa, M.Živitere. Inovācijas izglītībā – laikmeta prasība //Latvijas Vēsture. - R.: LU, 2009., 2/3 (74/75), 73.-82.lpp.</p> <p>G. Treimane, A. Veđļa, Augstākās izglītības monitorings un inovatīvā reforma.// Information Technologies, Management and Society, 2009., Volume 2, N2 Informācijas sistēmu menedžmenta augstskola, Rakstu krājums 5.-11. lpp.</p> <p>G. Treimane, A.Veđļa. Inovācijas izglītībā.// LZA Vēstis. 2008., 62. sējums, N.6, 18. – 25.lpp.</p> <p>G.Treimane, A.Veđļa. Ekonomiskās izglītības reforma - laikmeta diktēta prasība. Economic Science for rural development. Proceedings of the International Scientific Conference. –Jelgava.: LLU,2008., N.15. 265.-272.lpp.</p>
Mārtiņš Veide	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reklāma un mūsu vērtības// Biznesa Psiholoģija maijs, jūnijs, 2011. 2. Dziedinošās terapijas.- R.: Jumava, 2010. 192lpp. /līdzautore: E.Ozola/ 3. Datorspēles Temīdas svaros 1.d.// Psiholoģija Ģimenei un Skolai 07(#42), 2009. 22.-25.lpp. /līdzautore: E.Ozola/ 4. Datorspēles Temīdas svaros 2.d.// Psiholoģija Ģimenei un Skolai 08(#43), 2009. 4.-11.lpp. /līdzautore: E.Ozola/ 5. Reklāmas psiholoģija.- R.: Jumava, 2006. 247lpp. 6. Perspektīvā domāšana mācību metodiskajā darbībā//RTU zinātniskie raksti. Humanitārās un sociālās zinātnes. Sērija 8.- R., 2005. 44.-50.lpp. 7. Reklāmas darbības saistība ar radošas individualitātes attīstību// Radoša personība III.- R., 2003. 100.-110.lpp. 8. Daži studenta un datora mijiedarbības psiholoģiskie aspekti studiju procesā

	<p>augstskolā: Latvijas pieredze // Rīgas pilsētas Narkomānijas profilakses centra izdevums „Azartspēļu un jauno tehnoloģiju atkarība. Problēmas un risinājumi.”- Rīga, 2003. /līdzautors: A.Lasmanis/</p> <p>9. Daži cilvēka un datora mijiedarbības psiholoģiskie aspekti studiju procesā augstskolā // Teachers, Students and Pupils in a Learning Society (ATEE), IV.- R., 2003. 26.-36.lpp. /līdzautors: A.Lasmanis/</p> <p>10. Iekšējās un atsvešinātās aktivitātes pretstatījums radošas personības veidošanās procesā // Radoša personība II.- R., 2003. 36.-40.lpp.</p>
--	--

Radošā darbība:

Ingrīda Irbe	<p>2007. Konkursizstāde “XIII Vilnius International Painting Triennial <i>DIALOGUES</i>” Viļņā.</p> <p>Akcija “Māksla ziedot” Latvijas mākslinieku savienības galerijā, Rīgā,</p> <p>Konkursizstāde “Rudens 2007” Latvijas Centrālajā Pasta ēkā, Rīgā.</p> <p>2008. Plenāra izstāde “Mālpils ainava”, Mālpilī.</p> <p>Konkursizstāde “Rudens 2008 - Es esmu gruzīns” Latvijas mākslinieku savienības galerijā, Rīgā,</p> <p>Ziemassvētku izstāde Latvijas mākslinieku savienības galerijā, Rīgā.</p> <p>2009. Plenāra izstāde „Liepājas marīna”, Liepājā.</p> <p>Konkursizstāde “Rudens 2009 ” Laimīgās mākslas muzejs”, Rīgā.</p> <p>2010. Izstāde “Tabula rasa ” galerijā „Jēkabs”, Rīgā.</p> <p>Rīgas un Brēmenes mākslinieku izstāde „Correspondence2010” Gētes institūtā, Rīgā.</p> <p>Izstāde „Parīzes skices” galerijā „Art for smile”, Parīzē, Francijā.</p> <p>Izstāde „Ziemassvētku virpulī” viesnīcā “Islande Hotel”, Rīgā.</p> <p>2011. Izstāde “Kunstfruling ” sadarbībā ar galeriju „Lannes” Brēnē, Vācijā</p> <p>2013. Izstāde “Džezā tikai meitenes ” sadarbībā ar galeriju „Happy Art Museum” un Rietumu Banku, Rīgā.</p> <p>2007. Personālizstāde galerijā “Zelta ābele”, Rīgā.</p> <p>Personālizstāde Brēmenes Domē, Vācijā.</p> <p>2008. Personālizstāde Latvijas Mākslinieku savienības galerijā, Rīgā.</p>
--------------	--

	<p>Personālizstāde galerijā “Galerie Lonnes” Brēmenē, Vācijā</p> <p>2010. Personālizstāde galerijā “Carousell”, Rīgā.</p> <p>Personālizstāde sadarbībā ar mākslinieku biedrību „Sidegunde”, viesnīcā „Islande Hotel”, Rīgā.</p> <p>2011. Personālizstāde „Happy Art Museum”, Rīgā.</p> <p>Personālizstāde Gomeļas pils muzejā , Baltkrievijā .</p> <p>2012. Personālizstāde „Pavasaris” sadarbībā ar mākslinieku biedrību „Sidegunde”, sporta un atpūtas kompleksā „Joker Klubs”, Rīgā.</p>
Roberts Muzis	<p>2011. Roberts Muzis Personālizstāde Skrundā Skrunda, Latvija</p> <p>2011. Autoru grupa Grupas izstāde Latvijas Lauksaimniecības universitātē Jelgava, Latvija</p> <p>2010. Autoru grupa „Rudens 2009”. Rīga, Latvija</p> <p>2010. Autoru grupa Grupas izstāde galerijā „Mākslas banka” Rīga, Latvija</p> <p>2010. Roberts Muzis Personālizstāde Ēdolē Ēdole, Latvija</p> <p>2010. Autoru grupa LU PPMF docētāju plenēra izstāde PPMF Rīga, Latvija</p> <p>2009. Roberts Muzis Personālizstāde galerijā „Laipa” Valmiera, Latvija</p> <p>2009. Roberts Muzis Personālizstāde galerijā „Promenāde” Liepāja, Latvija</p> <p>2009. Roberts Muzis Personālizstāde galerijā „Suņu taka” Jelgava, Latvija</p> <p>2009. Roberts Muzis Personālizstāde Mežvaldē Kuldīga, Latvija</p> <p>2009. Autoru grupa LU PPMF docētāju Mākslas dienu izstāde PPMF Rīga, Latvija</p> <p>2008. Autoru grupa 2.Starptautiskā jūras ainavu izstāde Jūrmala, Latvija</p> <p>2008. Roberts Muzis Personālizstāde galerijā „Dūja” Cēsis, Latvija</p> <p>2008. Autoru grupa Plenēra izstāde galerijā „Manss” Rīga, Latvija</p> <p>2008. Autoru grupa Starptautiskā plenēra „Zelva” izstāde. Zelva, Polija</p> <p>2008. Autoru grupa Mākslinieku portreti un pašportreti. LMS galerijā Rīga, Latvija</p> <p>2008. Autoru grupa „Rudens 2008”. Rīga, Latvija</p> <p>2008. Autoru grupa LU PPF docētāju radošo darbu izstāde PPF telpās Rīga, Latvija</p>
Juris Nikiforovs	<p>„Brālēni” izstādē „Pašportrets”, Latvijas Mākslinieku savienības galerija, 2009.</p>

	„Uzvaras svētki” izstādē „Gaiļa dziesma kopsaucējs”, Latvijas Mākslinieku savienības galerija, 2011.
Juris Utāns	<p>2011. Juris Utāns Personālizstāde "Galvas" LMS galerijā Rīga, Latvija</p> <p>2010. Autoru grupa Izstāde "Erotiskais mākslā" galerijā "Birkenfelds" Rīga, Latvija</p> <p>2010. Autoru grupa Izstāde "Dūmi" galerijā "Birkenfelds" Rīga, Latvija</p> <p>2010. Autoru grupa Izstāde "Rudens 2010. Recycle Bin" Rīga, Latvija</p> <p>- Juris Utāns 2010 Autoru grupa Izstāde "Pie Dzintara jūras" izstāžu zālē "Arsenāls" Rīga, Latvija</p> <p>2009. Autoru grupa Izstāde "Mākslinieku portreti un pašportreti" izstāžu zālē "Arsenāls" Rīga, Latvija</p> <p>2009. Autoru grupa Izstāde "Nonkonformisms Baltijā" galerijā "Birkenfelds" Rīga, Latvija</p> <p>2009. Autoru grupa Izstāde "Leonardo sekotāji" galerijā "Birkenfelds" Rīga, Latvija</p> <p>2009. Autoru grupa Izstāde "Riteņi" galerijā "Birkenfelds" Rīga, Latvija</p> <p>2009. Autoru grupa Izstāde "Rudens 2009" (izstādes laureāts) Rīga, Latvija</p> <p>2009. Juris Utāns Personālizstāde "Zelta laikmets. Zelta cilvēki" galerijā "Birkenfelds" Rīga, Latvija</p> <p>2009. Autoru grupa Izstāde "Zelta griezumš" izstāžu zālē "Arsenāls" Rīga, Latvija</p> <p>2008. Autoru grupa Izstāde "Agonija' Nacionālajā Mākslas muzejā" Rīga, Latvija</p> <p>2008. Autoru grupa Izstāde "Rudens 2008. Esmu gruzīns" Rīga, Latvija</p>

Profesionālā darbība:

Austra Avotiņa	Žurnāla “Iespiedgrafika” redaktore un rakstu autore
Roberts Muzis	<p>Starptautiskais plenērs Slovēnijā, 2010.</p> <p>Starptautiskais plenērs „Zelva” Polijā, 2008.</p> <p>Starptautiskais pilsētvides plenērs Valmierā, 2004.,2005.</p> <p>Starptautiskais ainavglezniecības plenērs Vestienā (meistardarbības vadītājs), 2004.</p>
Juris Nikiforovs	<p>”Sandris Laime. Raganu priekšstati Latvijā: Nakts raganas,” vāks, ilustrācijas, dizains. „LFMI”, 2013</p> <p>”Sandris Laime. Svētā pazeme. Latvijas novadu folklorā”, vāku dizains. “Zinātne”, 2009.</p>

	<p>”L.Bērziņš. Greznas dziesmas”, vāks, foto, nodaļu dizains. “Zinātne”, 2007.</p> <p>”Letonica. Humanitāro zinātņu žurnāls”, vāks, makets. “Zinātne”, 2007.</p>
Aivars Plotka	<p>2011. Eiropas kultūras mantojuma dienas – 2011. Kultūras mantojums – zināšanas un prasmes. Mantojuma dienu plakāta un brošēta izdevuma dizains. Pasūtītājs – Valsts Kultūras mantojuma aizsardzības inspekcija. Rīga, Latvija</p> <p>2011. NET HERITAGE plakātu dizains izstādei Vācijā. Pasūtītājs – Valsts Kultūras mantojuma aizsardzības inspekcija. Rīga, Latvija</p> <p>- Aivars Plotka 2011 Paulu Koelju Alefs. Grāmatas vāka dizains. Pasūtītājs – Jāņa Rozes apgāds. Rīga, Latvija</p> <p>2011. Marks Tangeits Reklāmzeme. Grāmatas vāka dizains. Pasūtītājs – Jāņa Rozes apgāds. Rīga, Latvija</p> <p>2011. Mišels Velbeks Karte un teritorija. Grāmatas vāka un maketa dizains. Pasūtītājs – Jāņa Rozes apgāds. Rīga, Latvija</p> <p>2011. Maija Burima Modernisma koncepti 20 gadsimta sākuma latviešu literatūrā. Grāmatas vāka dizains. Pasūtītājs – Latvijas Universitātes Literatūras, Folkloras un Mākslas institūts. Rīga, Latvija</p> <p>2011. Benedikts Kalnačs Postkoloniālā Baltijas drāma. Grāmatas vāka dizains. Pasūtītājs – Latvijas Universitātes Literatūras, Folkloras un Mākslas institūts. Rīga, Latvija</p> <p>2011. Aija Jansone. Rucavas rakstaino adījumu mantojums. Grāmatas vāka un maketa dizains. Pasūtītājs – Apgāds Zinātne. Rīga, Latvija</p> <p>2011. Koncertaģentūras KONTRAPUNKTS logo dizains. Pasūtītājs – koncertaģentūra KONTRAPUNKTS. Rīga, Latvija</p> <p>2011. Latvijas Universitātes Akadēmiskās bibliotēkas izstāde Baku Valsts Universitātē. Izstādes plakāta, prezentācijas bukleta un ielūguma dizains. Pasūtītājs – Latvijas Universitātes Akadēmiskā bibliotēka. Rīga, Latvija</p> <p>2010. Eiropas kultūras mantojuma dienas – 2010. Kultūras mantojums – mūsdienu izaicinājums. Mantojuma dienu plakāta un brošēta izdevuma dizains. Pasūtītājs – Valsts Kultūras mantojuma aizsardzības inspekcija. Rīga, Latvija</p> <p>2010. Piezīmes par dzīvi. I daļa.. Grāmatas vāka dizains . Pasūtītājs – Jāņa Rozes apgāds. Rīga, Latvija</p> <p>2010. Paulu Koelju Brida. Grāmatas vāka dizains. Pasūtītājs - Jāņa Rozes apgāds Rīga, Latvija</p> <p>2010. Ēriks Emanuēls Šmits Oskars un rozā dāma. Grāmatas vāka dizains. Pasūtītājs - Jāņa Rozes apgāds Rīga, Latvija</p> <p>2010. Kaspars Sidrabs Dzērāja memuāri. Grāmatas vāka dizains. Pasūtītājs - Jāņa Rozes apgāds Rīga, Latvija</p> <p>2010. Programma Profesionālajā izglītībā iesaistīto vispārizglītojošo mācību priekšmetu pedagogu kompetences paaugstināšana.</p>

	<p>Programmas logo un informatīvā bukleta dizains. Pasūtītājs – LU Rīga, Latvija</p> <p>2010. Programma Inovatīva un praksē balstīta pedagogu izglītības ieguve un mentoru profesionālā pilnveide. Programmas logo un informatīvā bukleta dizains. Pasūtītājs – LU Rīga, Latvija</p> <p>2010. Ausma Cimdiņa, Ojārs Lāms. Lācplēša ceļš pasaulē. Grāmatu sērijas Latviešu pamattekstū pētījumi logo un grāmatu sērijas vizuālā stila izveide. Grāmatas vāka dizains. Pasūtītājs – Apgāds Zinātne. Rīga, Latvija</p> <p>2010. Helēna Akatova. Latviešu dzejoļu krājumu rādītājs. Grāmatu sērijas Personālijas, Termini, Avoti logo un grāmatu sērijas vizuālā stila izveide. Grāmatas vāka dizains. Pasūtītājs – Latvijas Universitātes Literatūras, Folkloras un Mākslas institūts. Rīga, Latvija</p> <p>2009 Eiropas kultūras mantojuma dienas – 2009. Brīvības cīņas – 1919. Mantojuma dienu plakāta un brošēta izdevuma dizains. Pasūtītājs – Valsts Kultūras mantojuma aizsardzības inspekcija. Rīga, Latvija</p> <p>2009. NET HERITAGE Latvijas informatīvā plakāta dizains. Pasūtītājs – Valsts Kultūras mantojuma aizsardzības inspekcija. Rīga, Latvija</p> <p>2009. Valdis Blūzma, Tālav Jundzis, Jānis Riekstiņš, Gene Sharp Heinrihs Strods. Regaining independence: non-violent resistance in Latvia. 1945 – 1991. Grāmatas vāka un maketa dizains. Pasūtītājs – Latvijas Zinātņu akadēmija. Rīga, Latvija</p> <p>2009. Džidu Krišnamurti Meditācijas. Grāmatas vāka dizains un grāmatu sērijas vizuālā stila izveide. Pasūtītājs – Jāņa Rozes apgāds. Rīga, Latvija</p> <p>2009. Paulu Koelju Uzvarētājs ir viens. Grāmatas vāka dizains. Pasūtītājs - Jāņa Rozes apgāds Rīga, Latvija</p> <p>- Aivars Plotka 2009 Aivars Plotka Jaunpiebalgas Svētā Toma baznīcas atbalsta fonda logo un bukleta dizains. Pasūtītājs – Jaunpiebalgas baznīcas atbalsta fonds. Rīga, Latvija</p> <p>2009. Jaunpiebalgas Svētā Toma baznīcas atbalsta fonda mājas lapas dizains. Pasūtītājs – Jaunpiebalgas baznīcas atbalsta fonds. Rīga, Latvija</p> <p>2008. Eiropas kultūras mantojuma dienas – 2008. Neparastais mantojums. Mantojuma dienu plakāta un brošēta izdevuma dizains. Pasūtītājs – Valsts Kultūras mantojuma aizsardzības inspekcija. Rīga, Latvija</p> <p>2008. Valdis Blūzma, Tālav Jundzis, Jānis Riekstiņš, Heinrihs Strods, Džins Šārps Nevardarbīgā pretošanās: Latvijas neatkarības atgūšanas ceļš. 1945 – 1991. Grāmatas vāka un maketa dizains. Pasūtītājs – Latvijas Zinātņu akadēmija. Rīga, Latvija</p> <p>2008. Latvijas Akadēmiskās bibliotēkas izstāde Baltkrievijas Nacionālajā bibliotēkā. Izstādes plakāta, prezentācijas bukleta un ielūguma dizains. Pasūtītājs – Latvijas Akadēmiskā bibliotēka. Rīga, Latvija, Minska, Baltkrievija</p> <p>2008. Latvijas Akadēmiskās bibliotēkas izstāde Somijas Nacionālajā</p>
--	--

	<p>bibliotēkā. Izstādes plakāta, prezentācijas bukleta un ielūguma dizains. Pasūtītājs – Latvijas Akadēmiskā bibliotēka. Rīga, Latvija, Helsinki, Somija</p> <p>2008. Aija Jansone Dzīvā cimdu un zeķu adīšanas tradīcija Vārkavā. Grāmatas vāka un maketa dizains. Pasūtītājs – Apgāds Zinātne. Rīga, Latvija</p> <p>2008. Grāmatu sērijas Salīdzināmā literatūra logo un grāmatu sērijas vizuālā stila izveide. Pasūtītājs – Latvijas Universitātes Literatūras, Folkloras un Mākslas institūts. Rīga, Latvija</p> <p>2008. Back to Baltic memory: lost and found in literature. 1940 – 1968. Grāmatas vāka dizains. Pasūtītājs – Latvijas Universitātes Literatūras, Folkloras un Mākslas institūts. Rīga, Latvija</p> <p>2008. Latvieši, igauņi un lietuvieši: literārie un kultūras kontakti. Grāmatas vāka dizains. Pasūtītājs – Latvijas Universitātes Literatūras, Folkloras un Mākslas institūts. Rīga, Latvija</p> <p>2008. Tonijs Bazens Efektīvas mācīšanās rokasgrāmata. Grāmatas vāka dizains. Pasūtītājs – Jāņa Rozes apgāds. Rīga, Latvija</p> <p>2008. Pēters Bendikšens Ievads kultūras un mākslas menedžmentā. Grāmatas vāka dizains. Pasūtītājs – Jāņa Rozes apgāds. Rīga, Latvija</p> <p>2008. Mišels Velbeks Varbūt ir sala. Grāmatas vāka dizains. Pasūtītājs – Jāņa Rozes apgāds. Rīga, Latvija</p> <p>2008. Paulu Koelju Kā aizplūstoša upe. Grāmatas vāka dizains. Pasūtītājs – Jāņa Rozes apgāds. Rīga, Latvija</p> <p>2008. Paulu Koelju Portobello ragana. Grāmatas vāka dizains. Pasūtītājs – Jāņa Rozes apgāds. Rīga, Latvija</p> <p>2008. OSHO Prieks. Grāmatas vāka un maketa dizains. Pasūtītājs – apgāds Sētava. Rīga, Latvija</p> <p>2008. OSHO Saprāts. Grāmatas vāka un maketa dizains. Pasūtītājs – apgāds Sētava. Rīga, Latvija</p> <p>2008. OSHO Tuvība. Grāmatas vāka un maketa dizains. Pasūtītājs – apgāds Sētava. Rīga, Latvija</p> <p>2008. Suada. Sadedzināta dzīva. Grāmatas vāka dizains un grāmatu sērijas vizuālā stila izveide. Pasūtītājs – apgāds Sētava. Rīga, Latvija</p> <p>2008. Kadija. Izkropļotā. Grāmatas vāka dizains un grāmatu sērijas vizuālā stila izveide. Pasūtītājs – apgāds Sētava. Rīga, Latvija</p>
Sarmīte Sīle	<p>Izstāžu kuratora darbība:</p> <p>2011. Andželas Strupules-Smalkās personālizstāde</p> <p>2010. Elīnas Dzelmies personālizstāde; Ilonas Gonsovskas un Induļa Urbāna darbu izstāde</p> <p>2009. Gunāra Bindes jubilejas izstāde „FotoGrāfs”</p> <p>2008. „Džemmas Skulmes gleznas” izstādes kuratore un kataloga sastādītāja. Izstāde „Laiks”- metālmākslinieks Indulis Urbāns un</p>

	<p>gleznotāja Ilona Gonzovska</p> <p>2007. izstādes – Aivars Vīlipsons un Ivars Miķelsons „Vēstījums Marsam”, - Grafika, skulptūra, Katrīna Avotiņa ”Jorkšīras karalistes dārzi”- gleznas, Karinē Paronjanc ”Krievu tēja itāļu virtuvē”- gleznas, Ilze Dūdiņa ”Noslēpumi atklājas un zūd”- stikls,</p> <p>2006. Maira Karstā ”Baltā māla fantāzijas”- keramika; ”Akts”- akts latviešu mākslā – gleznas, skulptūra, ”H₂O”- marinas, Īra Rozentāle”Ar cerību”gleznas, Vita Valdmane”Animācijas”-keramika, Maija Dragūne „Maskas un Baudas”- grafika, Ilze Dūdiņa, Ingūna Audere, Vineta Groza „Gadījums un Nepieciešamība”- stikls.</p> <p>2005. Signe Folka „Zīda diegs”-tekstils, Jānis Zemītis „Spēle”- gleznas, Dace Lapiņa „Harmonijas sajūta”- gleznas, Valda Ostreihere (Anglija) ”Citā skatījumā”- gleznas, grafikas, Laimdots Mūrnieks „Mazliet saules aukstā ūdenī”- gleznas, Jānis Andris Osis „Studiju laiks”- gleznas, Linda Daņiļevska „Klusā dzīve”- gleznas,</p> <p>Ligita Frankēviča-Ulmane „Mopšu klubs”- skulptūra, Artis Bute „Art is COOL!”- gleznas.</p> <p>2004. Anda Andersone (ASV) „Dinamika”- gleznas, Uno Daņiļevskis „Pirms četrdesmit gadiem...”- gleznas, Ilze Avotiņa „Laiks jūtām”- gleznas.</p> <p>Televīzijas raidījumi „Muzeju krātuvēs”, „Vernisāža”, u.c. (1982.-2007.)</p>
Juris Utāns	<p>2010. 1 lata monētas dizains "Dzelzceļš" Rīga, Latvija</p> <p>2009. Pastmarkas dizains "Bauskai - 400" Rīga, Latvija</p> <p>2009. Pastmarkas dizains "Latvijas valsts karogs" Rīga, Latvija</p> <p>2008. 1 lata monētas dizains "Ķeguma spēkstacija" Rīga, Latvija</p> <p>2008. Pastmarkas un Pirmās dienas aploksnes dizains sērijā "Baltijas valstu augstākie apbalvojumi" - Trīszvaigžņu ordenis Rīga, Latvija</p> <p>2008. Pastmarku dizains starptautiskā pastmarku sērijā "Europa" Rīga, Latvija</p> <p>2008. Pastmarkas dizains "Olimpiskās spēles Pekinā" Rīga, Latvija</p>

• **Diploma pielikuma paraugs**

LATVIJAS UNIVERSITĀTE

Reģ. Nr. 3341000218

Raiņa bulvāris 19. Rīga. Latvija. LV-1586: tālr. 7034301. 7034320: fakss 7034513: e-pasts
lu@lanet.lv

Diploma pielikums atbilst Eiropas Komisijas, Eiropas Padomes un Apvienoto Nāciju Izglītības, zinātnes un kultūras organizācijas (UNESCO/CEPES) izveidotajam paraugam. Pielikums ir sagatavots, lai sniegtu objektīvu informāciju un nodrošinātu kvalifikāciju apliecināšu dokumentu (piemēram, diplomu, sertifikātu) akadēmisku un profesionālu atzīšanu. Diploma pielikumā ir iekļautas ziņas par diplomā minētās personas sekmīgi pabeigto studiju būtību līmeni, kontekstu, saturu un statusu. Tajā neiekļauj norādes par kvalifikācijas novērtējumu un līdztvērtību, kā arī ieteikumus tā atzīšanai. Informāciju sniedz visās astoņās sadaļās. Ja kādā sadaļā informāciju nesniedz, norāda iemeslu.

DIPLOMA PIELIKUMS (Diploma Sērija Nr. XXXXXX)

1. ZIŅAS PAR KVALIFIKĀCIJAS IEGUVĒJU

- 1.1. Vārds:
- 1.2. Uzvārds:
- 1.3. Dzimšanas datums (diena/mēnesis/gads):
- 1.4. Studenta identifikācijas numurs vai personas kods:

2. ZIŅAS PAR KVALIFIKĀCIJU

- 2.1. Kvalifikācijas nosaukums: **Profesionālais maģistra grāds mākslā, datordizainera kvalifikācija**
- 2.2. Galvenā(s) studiju joma(s) kvalifikācijas iegūšanai: **Vizuāli plastiskā māksla, dizains**
- 2.3. Kvalifikācijas piešķirējas iestādes nosaukums un statuss: **Latvijas Universitāte, valsts akreditēta (06.08.1999.), valsts dibināta, universitāte**
- 2.4. Studijas administrējošās iestādes nosaukums un statuss : tā pati, kas minēta 2.3. punktā
- 2.5. Mācību valoda un eksaminācijas valoda: **latviešu**

3. ZIŅAS PAR KVALIFIKĀCIJAS LĪMENI

- 3.1. Kvalifikācijas līmenis: **Piektais**
- 3.2. Oficiālais programmas ilgums, programmas sākuma un beigu datums: **4 gadi pilna laika un 4,5 gadi nepilna laika studiju, 160 Latvijas kredītpunkti, 240 ECTS kredītpunkti, 01.09.2008.-30.06.2012.**

3.3. Uzņemšanas prasības: **vispārējā vidējā izglītība**

4. ZIŅAS PAR STUDIJU SATURU UN REZULTĀTIEM

4.1. Studiju veids: **pilna laika klātienes studijas**

4.2. Programmas prasības:

- 4.2.1. Prot plānot un organizēt savu vai citu darbu, izmantojot mūsdienīgu datorizētu programnodrošinājumu,
- 4.2.2. prot izstrādāt projektējamā objekta vizuālizāciju digitālā formātā;
- 4.2.3. prot izstrādāt, apstrādāt, stilizēt un radikāli izmainīt grafisko attēlu un telpisko objektu (poligrāfijā, vides dizainā un reklāmā) ar datora palīdzību, kā arī sagatavot projekta realizācijai nepieciešamo dokumentāciju;
- 4.2.4. prot profesionāli pamatoti noformulēt darba uzdevumu un realizēt māksliniecisko ideju, izmantojot datortehnikas, poligrāfijas un citas mūsdienu tehnoloģijas iespējas;
- 4.2.5. strādā gan individuāli, darba grupās, sadarbojoties ar pasūtītāju un citiem speciālistiem; plānot un realizēt savu zināšanu un prasmju pilnveidošanu.

4.3. Programmas sastāvdaļas un personas iegūtais novērtējums/atzīmes/kredītpunkti:

Vispārizglītojošie studiju kursi			
Kursa nosaukums	Kredītpunkti	ECTS kredīti	Vērtējums
Filozofija	4	6	8 (ļoti labi)
Svešvaloda I (angļu/vācu)	2	3	8 (ļoti labi)
Svešvaloda II (angļu/vācu)	2	3	9 (teicami)
Svešvaloda III (angļu/vācu)	2	3	7 (labi)
Ievads socioloģijā	4	6	7 (labi)
Estētika	2	3	8 (ļoti labi)
Saskarsmes psiholoģijā	2	3	7 (labi)
Uzņēmējdarbības vadība	2	3	9 (teicami)
Intelektuālā īpašuma tiesības	2	3	8 (ļoti labi)
Nozares teorētiskie studiju kursi			
Mākslas vēsture I	2	3	9 (teicami)
Mākslas vēsture II	2	3	7 (labi)
Kompozīcija I	2	3	7 (labi)
Kompozīcija II	2	3	8 (ļoti labi)
Kompozīcija III	2	3	9 (teicami)
Koloristika I	2	3	7 (labi)
Koloristika II	2	3	7 (labi)
Koloristika III	2	3	9 (teicami)
Koloristika IV	2	3	9 (teicami)
Datortīkli	2	3	8 (ļoti labi)
Dizainera vēsture I	2	3	9 (teicami)
Dizainera vēsture II	2	3	9 (teicami)

Kompozīcija V	2	3	7 (labi)
Perspektīva	2	3	8 (ļoti labi)
Mākslas sistēmu attīstības teorija	2	3	7 (labi)
Ievads profesionālajā darbībā	2	3	9 (teicami)
Ievads profesionālajā darbībā	2	3	7 (labi)
Reklāmas psiholoģija	2	3	8 (ļoti labi)
Profesionālās specializācijas kursi			
Zīmēšana I	4	6	9 (teicami)
Zīmēšana II	4	6	8 (ļoti labi)
Zīmēšana III	2	3	7 (labi)
Zīmēšana IV	2	3	9 (teicami)
Zīmēšana VI	2	3	8 (ļoti labi)
Gleznošana I	4	6	7 (labi)
Gleznošana II	2	3	8 (ļoti labi)
Gleznošana III	2	3	7 (labi)
Gleznošana IV	2	3	9 (teicami)
Grafikas programmas I	2	3	8 (ļoti labi)
Grafikas programmas II	2	3	9 (teicami)
Grafikas programmas III	2	3	8 (ļoti labi)
Grafikas programmas IV	2	3	7 (labi)
Grafikas programmas V	2	3	7 (labi)
Grafikas programmas VI	2	3	9 (teicami)
Zīmēšana VII	2	3	7 (labi)
Gleznošana V	2	3	7 (labi)
Fotografēšana I	2	3	8 (ļoti labi)
Fotografēšana II	2	3	9 (teicami)
Operatora darba pamati I	2	3	7 (labi)
Operatora darba pamati II	2	3	9 (teicami)
Poligrāfijas darbu dizaina pamati	4	6	7 (labi)
Veidošana	2	3	8 (ļoti labi)
Reklāmas un PR kampaņu dizaina veidošana	2	3	7 (labi)

Burtu mācība	2	3	9 (teicami)
Izvēles kursi			
Animācija I	2	3	9 (teicami)
Animācija II	2	3	8 (ļoti labi)
Plastiskā anatomija	2	3	9 (teicami)
Prakses			
Plenērs I	2	3	8 (ļoti labi)
Plenērs II	2	3	9 (teicami)
Profesionālā prakse I	6	9	7 (labi)
Profesionālā prakse II	6	9	8 (ļoti labi)
Profesionālā prakse III	4	6	7 (labi)
Pētnieciskā prakse I	2	3	9 (teicami)
Pētnieciskā prakse II	2	3	8 (ļoti labi)
Pētnieciskā prakse III	2	3	9 (teicami)
Gala pārbaudījumi			
Kvalifikācijas eksāmens	2	3	8 (ļoti labi)
Diplomdarbs	10	15	9 (teicami)

4.4. Atzīmju sistēma un norādījumi par atzīmju iedalījumu:

Atzīme (nozīme)	Atzīmes īpatsvars šīs programmas absolventu vidū
10 (izcili)	4%
9 (teicami)	27%
8 (ļoti labi)	35%
7 (labi)	23%
6 (gandrīz labi)	10%
5 (viduvēji)	6%
4 (gandrīz viduvēji)	2%
3-1 (neapmierinoši)	0%

Kvalifikācijas īpašnieka vidējā svērtā atzīme: 8.23

4.5. Kvalifikācijas klase: "Standarta"

Kvalifikācijas klases "Standarta" piešķiršanas kritērijus sk. 6.1. punktā.

5. ZIŅAS PAR KVALIFIKĀCIJU

5.1. Profesionālais statuss: **Datordizainers**

6. PAPILDINFORMĀCIJA

6.1. Sīkāka informācija:

Šis diploma pielikums ir derīgs tikai kopā ar diplomu Sērija Nr.

Diploma pielikumu angļu valodā izsniedz Latvijas Universitāte.

Latvijas Universitātes profesionālā bakalaura studiju programma „Māksla” ir akreditēta no _____ līdz _____

Papildinājums punktam 4.4.

Kvalifikācijas īpašnieka vidējo svērto atzīmi rēķina pēc formulas: $av = \frac{\sum(a \cdot f)}{\sum(f)}$, kur: av – vidējā svērtā atzīme, a - studenta iegūtais vērtējums par katru programmas A un B daļas kursu, f - šā kursa apjoms kredītpunktos.

Papildinājums punktam 4.5.

Kvalifikācija klases "Standarta" piešķiršanas kritērijs: - izpildītas visas programmas prasības.

6.2. Papildinformācijas avoti:

Latvijas Universitāte

**Raiņa bulvāris 19, Rīga, Latvija, LV-1586, telefons: +371-7034444,
fakss: +371-7225039; e-pasts: lu@lu.lv**

Akadēmiskās Informācijas centrs (Latvijas ENIC/NARIC)

**Valņu ielā 2, Rīga, Latvija, LV-1050, telefons: +371-7225155, fakss: +371-7221006
e-pasts: ieva@aic.lv**

7. PIELIKUMA APSTIPRINĀJUMS

7.1. Datums:

7.2. Paraksts un tā atšifrējums: _____ **M.Auziņš**

7.3. Pielikuma apstiprinātāja amats: **Latvijas Universitātes rektors**

7.4. Zīmogs vai spiedogs:

8. ZIŅAS PAR AUGSTĀKĀS IZGLĪTĪBAS SISTĒMU VALSTĪ

Sk. nākamās divas lappuses

- **Kvantitatīvie dati par studentiem**
- Ārvalstu studējošo skaits - 3.
- Ārvalstīs studējošo skaits - 5

- **Aptauju materiāli**
- **2012. gada studējošo aptaujas anketa**

Cienījamie programmas „Māksla” studenti!

ESF projekta „Augstākās izglītības studiju programmu izvērtēšana un priekšlikumi kvalitātes paaugstināšanai” ekspertu ziņojumā par mūsu studiju programmu ir atsevišķi jautājumi, kuru noskaidrošanai nepieciešama jūsu palīdzība. Tāpēc lūdzam atbildēt uz šiem jautājumiem, formulējot, cik lielā mērā piekrītat sekojošiem apgalvojumiem:

	Nemaz nepiekrītu	Drīzāk nepiekrītu	Drīzāk piekrītu	Pilnībā piekrītu
Studiju laikā es iegūstu dizainera darbā nepieciešamās profesionālās iemaņas				
Studējot es attīstu savu radošo potenciālu				
Iegūtās zināšanas es pielietuju, veicot praktiskus studiju uzdevumus				
Fakultātes telpas ir piemērotas dizaina studijām				
Fakultātē valda brīva, radoša atmosfēra				
Studenti var pielietot savas profesionālās prasmes, piedaloties fakultātes vides veidošanā				
Pasniedzēji, kuri ir profesionāli dizaineri, dalās ar studentiem savā pieredzē un zināšanās				
Es zinu, kāda ir studiju programma un kādas kompetences es iegūšu, beidzot studijas				
Vienā studiju kursā iegūtās zināšanas un profesionālās prasmes es pielietuju, pildot citu studiju kursu uzdevumus				
Pasniedzēji pārzina studentu stiprās un vājās puses				
Ja nepieciešams, es varu prasīt padomu pasniedzējam un saņemt konsultāciju vai atbalstu				
Pasniedzēji analizē studentu darbus un sniedz paskaidrojumus par vērtējumu				
Pasniedzēju starpā valda draudzīgas sadarbības atmosfēra				
Pasniedzēji ieklausās studentu ieteikumos un ņem tos vērā				
Administratīvais personāls pārzina to, kas notiek studiju programmā				
Administratīvais personāls uzklausa studentu problēmas un atrod tām risinājumus				

Paldies par atsaucību!

- **Absolventu aptauja (izsūtīta elektroniski)**

Labdien visiem!

LU statistikas nolūkiem regulāri ievāc datus par absolventu nodarbinātību. Tāpēc būsim pateicīgi, ja atbildēsiet uz dažiem jautājumiem:

1. Darba vieta
2. Amats
3. Vai darbs saistīts ar iegūto izglītību un kvalifikāciju (jā/nē/daļēji)
4. Jūsu statuss darba tirgū (darba devējs/darba ņēmējs/pašnodarbināts/bezdarbnieks/students)
5. Tālākizglītība(mācību programma, mācību iestāde, mācības pabeigtas vai turpinās)

Vēl priecājos ziņot, ka PPMF 30 gadu jubilejas ietvaros 2013.gada 23. novembrī fakultātē notiek absolventu salidojums, kurā jūs visi esat laipni gaidīti! Sīkākas ziņas un pieteikšanās -

http://www.ppmf.lu.lv/v.3/index.php?id=aktualitates_inc1&c=n&vote=n&nrm=1088

[1]

Jau iepriekš paldies par atsaucību!

Ar cieņu,
Aija Grāvīte